

40 ROKOV MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU
AKADEMICKÝCH SPEVÁCKÝCH ZBOROV

*Akademická
Banská Bystrica
1985-2025*

40 YEARS OF THE INTERNATIONAL FESTIVAL
OF ACADEMIC CHOIRS

*Academic
Banská Bystrica
1985-2025*



UNIVERZITA MATEJA BELA V BANSKEJ BYSTRICI
PEDAGOGICKÁ FAKULTA, CENTRUM UMENIA A KULTÚRY
MATEJ BEL UNIVERSITY IN BANSKÁ BYSTRICA
FACULTY OF EDUCATION, CENTER OF FINE ARTS AND CULTURE

**40 ROKOV MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU
AKADEMICKÝCH SPEVÁCKYCH ZBOROV
AKADEMICKÁ BANSKÁ BYSTRICA
1985-2025**

**40 YEARS OF THE INTERNATIONAL FESTIVAL
OF ACADEMIC CHOIRS
ACADEMIC BANSKÁ BYSTRICA
1985-2025**



40 rokov medzinárodného festivalu akademických speváckych zborov
Akademická Banská Bystrica
40 years of International Festival of Academic Choirs Academic
Banská Bystrica

Autor: Mgr. Pavel Martinka, PhD.  <https://orcid.org/0000-0001-7281-9750>

Recenzenti: doc. Mgr. art et Mgr. Monika Bažíková, ArtD.
PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Vydavateľ: Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici
2025

ISBN 978-80-557-2276-4 brožovaný

EAN 9788055722764

ISBN 978-80-557-2277-1 online

EAN 9788055722771

<https://doi.org/10.24040/2025.9788055722771>



Táto publikácia je šírená pod licenciou Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International Licence CC BY-ND (uviedenie autora - bez odvodeného obsahu).

OBSAH / CONTENT

PREDHOVOR / FOREWORD	6
UNIVERZITA MATEJA BELA V BANSKEJ BYSTRICI / MATEJ BEL UNIVERSITY IN BANSKÁ BYSTRICA	8
PEDAGOGICKÁ FAKULTA UNIVERZITY MATEJA BELA / FACULTY OF EDUCATION MATEJ BEL UNIVERSITY	9
CENTRUM UMENIA A KULTÚRY PF UMB / CENTER OF FINE ARTS AND CULTURE FoE MBU	11
ÚVOD / INTRODUCTION	13
Začiatky festivalu / Festival origins	14
Celospoločenské zmeny a ich dôsledky v novej histórii festivalu / Societal changes and their consequences in the recent history of the festival	16
Symboly festivalu / The festival symbols	20
Festival v záznamoch / Festival in recordings	22
ČLENOVIA PRÍPRAVNÝCH VÝBOROV FESTIVALU / MEMBERS OF THE FESTIVAL PREPARATORY COMMITTEES	31
1. ročník 1985	32
2. ročník 1987	32
3. ročník 1989	32
4. ročník 1991	34
5. ročník 1993	34
6. ročník 1995	34
7. ročník 1997	34
8. ročník 1999	34
9. ročník 2001	35
10. ročník 2003	35
11. ročník 2005	36
12. ročník 2007	36
13. ročník 2009	37
14. ročník 2011	37
15. ročník 2013	37
16. ročník 2015	38
17. ročník 2017	39
18. ročník 2019	40

19. ročník 2021	40
20. ročník 2023	41
21. ročník 2025	42
ÚČASTNÍCI FESTIVALU A VÝSLEDKY / THE FESTIVAL PARTICIPANTS AND RESULTS	43
1. ročník Akademická Banská Bystrica 1985 / Academic Banská Bystrica 1985	43
2. ročník Akademická Banská Bystrica 1987 / Academic Banská Bystrica 1987	45
3. ročník Akademická Banská Bystrica 1989 / Academic Banská Bystrica 1989	47
4. ročník Akademická Banská Bystrica 1991 / Academic Banská Bystrica 1991	48
5. ročník Akademická Banská Bystrica 1993 / Academic Banská Bystrica 1993	50
6. ročník Akademická Banská Bystrica 1995 / Academic Banská Bystrica 1995	51
7. ročník Akademická Banská Bystrica 1997 / Academic Banská Bystrica 1997	53
8. ročník Akademická Banská Bystrica 1999 / Academic Banská Bystrica 1999	56
9. ročník Akademická Banská Bystrica 2001 / Academic Banská Bystrica 2001	59
10. ročník Akademická Banská Bystrica 2003 / Academic Banská Bystrica 2003 ..	61
11. ročník Akademická Banská Bystrica 2005 / Academic Banská Bystrica 2005 ..	63
12. ročník Akademická Banská Bystrica 2007 / Academic Banská Bystrica 2007 ..	65
13. ročník Akademická Banská Bystrica 2009 / Academic Banská Bystrica 2009 ..	67
14. ročník Akademická Banská Bystrica 2011 / Academic Banská Bystrica 2011 ..	68
15. ročník Akademická Banská Bystrica 2013 / Academic Banská Bystrica 2013 ..	70
16. ročník Akademická Banská Bystrica 2015 / Academic Banská Bystrica 2015 ..	71
17. ročník Akademická Banská Bystrica 2017 / Academic Banská Bystrica 2017 ..	73
18. ročník Akademická Banská Bystrica 2019 / Academic Banská Bystrica 2019 ..	75
19. ročník Akademická Banská Bystrica 2021 / Academic Banská Bystrica 2021 ..	77
20. ročník Akademická Banská Bystrica 2023 / Academic Banská Bystrica 2023 ..	78
21. ročník Akademická Banská Bystrica 2025 / Academic Banská Bystrica 2025 ..	79
POROTCOVIA FESTIVALU AKADEMICKÁ BANSKÁ BYSTRICA 1985-2023 / MEMBERS OF JURY OF FESTIVAL AKADEMIC BANSKÁ BYSTRICA 1985 - 2025	81
PROFILY POROTCOV V ROKOCH 2017-2025 / PROFILES OF THE FESTIVAL JURY MEMBERS IN YEARS 2017-2025	84
Ondrej Lenárd	84
Natalia Komarova	87
Jan Vičar	88
Jan Borowski	90
Tatiana Švajková	91

Bernard Mendlik	93
Daniela Mandysová	95
Bożena Stasiowska-Chrobak	97
Sándor Kabdebó	98
Jiří Holubec	100
Grzegorz Oliwa	102
Jiří Fuchs	104
Adrián Kokoš	106
Mirosława Knapik	109
Oľga Bystrianska	111
Katarína Koreňová	113
David Gerard di Fiore	115
Jiří Skopal	118
Dragana Jovanovic	120
Gabriel Rovňák	122
Monika Bažíková	124
Benedykt Blonski	126
REFLEXIA ABB 2025 SLOVOM I OBRAZOM / REFLECTION OF ABB 2025 IN WORDS AND PICTURES	128
Rozvrh a realizácia podujatia / Schedule and realization of the Event	131
Súťaž / Competition	154
SPOMIENKA NA ZAKLADATEĽA FESTIVALU / MEMORY OF THE FOUNDER OF THE FESTIVAL	158
Niekoľko slov na rozlúčku s pánom profesorom / A few words of farewell to the professor	160
ZÁVER / CONCLUSION	163
MENNÝ REGISTER	165
BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY	169

PREDHOVOR / FOREWORD

Je mi potešením predstaviť vám pri príležitosti ukončenia 21 ročníkov festivalu Akademická Banská Bystrica a pri príležitosti životného jubilea tohto festivalu, ktorý tohto roku slávi 40. rok svojej existencie, túto skromnú publikáciu, ktorá prináša stručný a vecný pohľad na také dlhé obdobie podujatia, ktoré spája ľudí v túžbe tvoriť a vnímať krásu, krásu hudby, krásu spevu, krásu zborového spevu. História tohto podujatia sa začala písať v r. 1985 a odvtedy sa stala významným kultúrnym podujatím svojim významom presahujúce hranice regiónu.

Rád by som vyjadril svoju vďačnosť všetkým, ktorí sa podieľali na založení festivalu, jeho príprave a rozvoji ako miesta stretnutia mladých ľudí s cieľom predviesť svoje interpretačné umenie a šíriť jeho krásu a pestovať toto ušľachtilé umenie ako významnú zložku našej kultúrnej a umeleckej identity. Ďakujem všetkým, ktorí festival podporovali a podporujú svojou odbornosťou, organizačnými schopnosťami, i morálnou podporou. Vďačnosť patrí všetkým, ktorí sa počas priebehu 40 rokov zúčastnili tohto podujatia. Bez nich by tento festival nebolo možné uskutočniť. Vážim si čas, ktorý venovali príprave na festival, čas, ktorý venujú pestovaniu hudobného umenia. Verím, že táto obeta sa im vráti späť v podobe ocenenia poslucháčmi a radosti, ktorú im svojím umením spôsobujú.

V úvode si dovoľujeme vyjadriť vďačnosť všetkým osobnostiam a osobám, ktoré festival oživujú v rámci jeho fungovania. S úctou a pokorou pred našimi predchodcami sme v r. 2022 s kolegami z Centra umenia a kultúry Pedagogickej fakulty Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici prevzali zodpovednosť za organizáciu jeho ďalších ročníkov. Vďačnosť patrí zakladateľom festivalu, spolupracujúcim inštitúciám, a najmä jeho organizačného tímu, ktorý ho v priebehu 40 rokov vypracoval z festivalu s národným dosahom až na renomované medzinárodné podujatie.

Akademická Banská Bystrica je medzinárodný súťažný festival stredoškolských a vysokoškolských speváckych zborov rôznych kategórií. Festival má dlhoročnú tradíciu od r. 1985 a poskytuje kvalitné prostredie pre stretnutie zborov a ich členov na súťažnej platforme vo vzájomnom hudobnom a umeleckom dialógu so zámerom prezentovať to najlepšie zo svojej interpretačnej skúsenosti a výmene najmodernejších trendov v oblasti prezentácie zborových diel starých majstrov i súčasných skladateľov. Hodnotenie jednotlivých umeleckých výkonov je zabezpečené odbornosťou medzinárodnej poroty pozostávajúcej z významných osobností hudobného života na nadnárodnej úrovni.

autor

It is my pleasure to present to you, on the occasion of the end of 21 years of the Academic Banská Bystrica Festival and on the occasion of the anniversary of the festival, which this year celebrates its 40th year of existence, this modest publication, which brings a brief and factual view of such a long period of the event, which unites people in the desire to create and perceive beauty, the beauty of music, the beauty of singing, the beauty of choral singing. The history of this event began in 1985 and since then it has become a significant cultural event with its significance beyond the borders of the region.

I would like to express my gratitude to all who participated in the establishment of the festival, its preparation and development as a meeting place for young people with the aim of demonstrating their performing art and spreading its beauty and cultivating this noble art as an important component of our cultural and artistic identity. I thank all who supported and continue to support the festival with their expertise, organizational skills, and moral support. Gratitude goes to all those who have participated in this event over the past 40 years. Without them, this festival would not have been possible. I appreciate the time they have dedicated to preparing for the festival, the time they have dedicated to cultivating the art of music. I believe that this sacrifice will be returned to them in the form of appreciation by the audience and the joy they bring to them with their art.

At the beginning, we would like to express our gratitude to all the personalities and people who bring the festival to life within its functioning. With respect and humility before our predecessors, in 2022, we, together with our colleagues from the Center for Art and Culture of the Faculty of Education of Matej Bel University in Banská Bystrica, took over the responsibility for organizing its next years. Gratitude goes to the founders of the festival, cooperating institutions, and especially to its organizational team, which over the course of 40 years has developed it from a festival with a national reach to a renowned international event.

Academic Banská Bystrica is an international competitive festival of high school and university choirs of various categories. The festival has a long tradition since 1985 and provides a quality environment for choirs and their members to meet on a competitive platform in mutual musical and artistic dialogue with the aim of presenting the best of their interpretative experience and exchanging the most modern trends in the field of presenting choral works by old masters and contemporary composers. The evaluation of individual artistic performances is ensured by the expertise of an international jury consisting of prominent personalities of musical life at the international level.

author

UNIVERZITA MATEJA BELA V BANSKEJ BYSTRICI / MATEJ BEL UNIVERSITY IN BANSKÁ BYSTRICA

Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici je verejnou vysokou školou a v roku 2010 obhájila status univerzity. Je členom Európskej asociácie univerzít. Poskytuje kvalitné vysokoškolské vzdelávanie a ďalšie vzdelávanie podľa rozvoja vedy a potrieb praxe a rozvíja nové poznanie tvorivým vedeckým a umeleckým bádáním.

Ponúka klasické univerzitné spektrum možností vzdelávania vo všetkých troch stupňoch a formách štúdia v oblasti pedagogických, sociálnych, ekonomických, právnych, politických, humanitných a prírodných vied, v odboroch medzinárodné vzťahy, v ekonomických odboroch a v matematike realizuje aj anglofónne a čiastočne frankofónne štúdium. UMB rozvíja spoločné študijné programy a kontakty s významnými zahraničnými univerzitami, kde študenti majú možnosť absolvovať časť svojho štúdia. Aj preto absolventi UMB nachádzajú dobré uplatnenie nielen doma, ale i v zahraničí.

Okrem pedagogickej, vedeckej a umeleckej činnosti predstavuje významnú časť tvorivej činnosti UMB základný a aplikovaný výskum v kooperácii s domácimi a zahraničnými inštitúciami. Univerzita má centrá excelentného výskumu, rieši vedecké i rozvojové projekty z európskych štrukturálnych fondov. Realizuje celoživotné vzdelávanie v rôznych kurzoch a formách od Detskej univerzity UMB až po Univerzitu tretieho veku UMB. Vo voľnom čase vytvára študentom priestor na rôzne spoločenské aktivity, ktoré im umožňujú športové kluby, umelecké súbory a študentské organizácie pôsobiace na UMB.

Matej Bel University is a public university which achieved university status in 2010 and is a member of the European University Association. The university provides both high quality university and further education by encouraging creative scientific and artistic research. Knowledge is advanced whilst combining the requirements of both scientific developments and practical issues.

The university offers a classic range of university education opportunities at all three levels and forms of studies in the areas of education, social issues, economy, law, politics, humanities and natural sciences, in the fields of international relations, economic specializations and mathematics. In addition, it also provides Anglophonic and partially Francophonic studies. MBU develops joint study programmes and has contacts with major foreign universities, where the students have the opportunity to complete part of

their studies. Therefore, MBU graduates are efficient in finding their place in the labour market not only at home but also abroad.

As well as educational, scientific and artistic activities, a significant part of creative MBU activities is represented by basic and applied research in cooperation with national and international institutions. The University is a centre of research excellence and scientific and development projects are funded by means of European Structural Funds. Furthermore, it implements lifelong learning in a variety of courses and forms of the MBU Children's University and the MBU University of the Third Age. Finally, it provides students with sufficient opportunities for a variety of social activities through a wide range of sport clubs, artistic ensembles and student organisations functioning at MBU.

PEDAGOGICKÁ FAKULTA UNIVERZITY MATEJA BELA / FACULTY OF EDUCATION MATEJ BEL UNIVERSITY

Pedagogická fakulta UMB (PF UMB) začala svoju históriu písať v školskom roku 1949/1950, keď bola v Banskej Bystrici založená pobočka Pedagogickej fakulty pri Slovenskej univerzite v Bratislave. Prvá vysoká škola v Banskej Bystrici vznikla v roku 1954. Bola to Vyššia pedagogická škola. Dňa 1. septembra 1964 bola založená Pedagogická fakulta. Nová história Pedagogickej fakulty sa začala tvoriť v júli 1992, keď sa stala súčasťou Univerzity Mateja Bela.

V súčasnosti je víziou PF UMB prosperujúca spoločnosť založená na princípoch slobody, zodpovednosti a solidarity, v ktorej vzdelanie predstavuje kľúčovú hodnotu. Prejavuje sa to v rôznych zaujímavých predmetoch a aktivitách či netypických projektoch pre študentov a študentky.

Uplatňovaním princípov na študenta orientovaného vzdelávania (student centred learning) vytvárame podmienky na rozvoj zrejších, mravných, angažovaných a profesijne kompetentných osobností. Vzdelávaním, výskumom a spoluprácou s partnermi prispievame k inovatívnym riešeniam spoločenských výziev. Využívame na to jedinečné spojenie pedagogického, psychologického, sociálneho, duchovného, etického a umeleckého pohľadu na človeka a spoločnosť.

Vedecko-výskumná činnosť fakulty sa orientuje na základný a aplikovaný výskum v týchto prioritných oblastiach:

výzvy 21. storočia v oblasti výchovy a vzdelávania detí, mládeže a dospelých;

- sociálny, etický, umelecký a duchovný rozmer rozvoja jednotlivca a spoločnosti, občianska angažovanosť a spoločenská zodpovednosť;
- psychologické aspekty edukácie a kvality života;
- profesionalita a profesijný rozvoj učiteľstva a školy ako inštitúcie.

Okrem vedeckých aktivít sa na PF UMB rozvíjajú aj umelecké aktivity v oblasti hudobného a výtvarného umenia.

The Faculty of Education UMB (FoE MBU) began writing its history in the school year 1949/1950, when a branch of the Faculty of Education at the Slovak University in Bratislava was established in Banská Bystrica. The first college in Banská Bystrica was established in 1954. It was the Higher Pedagogical School. On September 1, 1964, the Faculty of Education was founded. The new history of the Faculty of Education began in July 1992, when it became part of the Matej Bel University.

Currently, the vision of PF UMB is a prosperous society based on the principles of freedom, responsibility and solidarity, in which education is a key value. This is manifested in various interesting subjects and activities or unusual projects for male and female students.

By applying the principles of student-centered learning, we create conditions for the development of mature, moral, engaged and professionally competent personalities. Through education, research and cooperation with partners, we contribute to innovative solutions to social challenges. For this, we use a unique combination of pedagogical, psychological, social, spiritual, ethical and artistic views on man and society.

The scientific research activity of the faculty is oriented towards basic and applied research in the following priority areas:

challenges of the 21st century in the field of upbringing and education of children, youth and adults;

- social, ethical, artistic and spiritual dimension of the development of the individual and society, civic engagement and social responsibility;
- psychological aspects of education and quality of life;
- professionalism and professional development of teachers and the school as an institution.

In addition to scientific activities, PF UMB also develops artistic activities in the field of music and visual arts.

CENTRUM UMENIA A KULTÚRY PF UMB / CENTER OF FINE ARTS AND CULTURE FoE MBU

Centrum umenia a kultúry (CUK) vzniklo spojením Katedry hudobnej kultúry a Katedry výtvarnej kultúry. Jeho poslaním je vytvárať podmienky pre rozvoj kultúry a umenia na Pedagogickej fakulte v Banskej Bystrici. Odborná činnosť centra sa rozvíja v troch základných rovinách – pedagogickej, vedeckej a umeleckej.

CUK participuje na profesijnej príprave budúcich učiteľov primárneho a predprimárneho vzdelávania v oblasti hudobnej výchovy a výtvarnej výchovy. Podporuje a rozvíja výtvarnú a hudobnú kreativitu študentov nielen v praktickom umeleckom smere, ale aj v smere zmysluplného využitia a jej aplikovanie v edukačnej realite školy.

V hudobnej oblasti centrum nadväzuje na činnosť Katedry hudobnej kultúry a aktívne organizuje významné medzinárodné vedecké a umelecké podujatia **Cantus Choralis Slovaca** – medzinárodné sympóziu o zborovom speve, a **Akademička Banská Bystrica** – medzinárodný súťažný festival vysokoškolských speváckych zborov.

Súčasťou Centra umenia a kultúry je kontinuálne pôsobenie troch univerzitných umeleckých telies súboru Mladosť:

Univerzitného miešaného speváckeho zboru Mladosť (od roku 1969),

Univerzitného folklórneho súboru Mladosť (od roku 1971),

Univerzitného komorného orchestra Mladosť (od roku 2008).

Vo výtvarnej oblasti CUK organizuje pre zamestnancov Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici a ich rodinných príslušníkov výtvarné workshopy. Každý rok v lete realizuje pre deti Detský plenér, v ktorom majú deti vo veku 5 až 12 rokov možnosť zažiť veľa dobrodružstiev a vyskúšať si rôzne výtvarné postupy.

Členovia CUK sú aj členmi odbornej predmetovej komisie VO Umenie a kultúra v Národnom inštitúte vzdelávania a mládeže (NIVAM), kde sa podieľajú na tvorbe obsahu nového štátneho kurikula.

The Center of Fine Arts and Culture was created by the merger of the Department of Music Culture and the Department of Visual Culture. Its mission is to create conditions for the development of culture and art at the Faculty of Education in Banská Bystrica. The professional activity of the center develops in three basic levels - pedagogical, scientific and artistic.

CFAC participates in the professional training of future teachers of primary and pre-primary education in the field of music education and art education. It supports and develops the artistic and musical creativity of students not only in the practical artistic direction, but also in the direction of meaningful use and its application in the educational reality of the school.

In the field of music, the center follows the activities of the Department of Music Culture and actively organizes important international scientific and artistic events **Cantus Choralis Slovaca** – an international symposium on choral singing, and **Academic Banská Bystrica** – an international competition festival of university choirs.

Part of the Center of Art and Culture is the continuous operation of three university artistic ensembles Mladost':

University mixed Choir Mladost' (since 1969),

University Folklore Ensemble Mladost' (since 1971),

University Chamber Orchestra Mladost (since 2008).

In the field of art, CFAC organizes art workshops for employees of the Matej Bel University in Banská Bystrica and their family members. Every year in the summer, it organizes Children's Plein Air for children, in which children between the ages of 5 and 12 have the opportunity to experience many adventures and try out various artistic techniques.

The members of ACC are also members of the expert subject committee of educational field Art and Culture at the National Institute of Education and Youth (NIVAM), where they participate in creating the content of the new state curriculum.

ÚVOD / INTRODUCTION

„Myšlienka stretnutia spievajúcich študentov slovenských vysokých škôl. Hlavný podnet pre jej zrod vyšiel od vedúceho katedry HV Eduarda Gábora, a speváckeho zboru Mladosť pri PF v BB so svojím dirigentom Milanom Pazúrikom. Stále hľadanie nových foriem koncertov, stretávaní, poznaní a konfrontovaní nakoniec zrodilo myšlienku súťažného festivalu, ktorý od svojho začiatku mal veľmi jasný cieľ. Zistiť, poznať, konfrontovať i podnecovať i priateľsky zápoliť.

Rok 1985 sa stal prvým stretnutím prihlásených vysokoškolských zborov i prvým overením ako ich umeleckých kvalít, tak aj kvality organizátorskej prípravy festivalu.“ In Michalová, 1989.

Na prvom ročníku sa na PF zúčastnilo vyše 520 spevákov. Súťaž v rámci prvého ročníka festivalu sa hodnotila porota, ktorá pracovala v zložení 7 členov: M. Mesárošová, J. Raninec, O. Šímová, P. Cón, D. Turňová, I. Grega, M. Oleár. Za ostatných 20 ročníkov sa na postoch členov poroty vystriedalo 69 osobností hudobnej pedagogiky i aktívnych umelcov z oblasti zborového umenia. Keďže má festival medzinárodný charakter, jeho porota taktiež pracovala v medzinárodnom zložení: zo Slovenska 31, z Českej republiky 12, z Poľska 11, z Maďarska 6, z Ruska 2, z Ukrajiny 1, zo Srbska 1. Svojou prítomnosťou festival však poctili i porotcovia z Južnej Kórey - 1, z USA - 2, z Francúzska - 1, z Fínska - 1 a z Izraela 1.

V priebehu jednotlivých festivalových ročníkov sa prirodzene menili i propozície a podmienky účasti jednotlivých typov zborových telies. Tak sa festivalu zúčastnili spevácke zbory rôznych kvalitatívnych i kvantitatívnych kategórií. Ako hostia vystúpili na festivale renomované umelecké telesá zo Slovenska i zahraničia.

Počas ostatných 40 rokov sa festivalu zúčastnilo 198 speváckych zborov, z toho zahraničných 63 (CZ - 19, Poľsko - 15, Juhoslávia - 1, Srbsko - 1, Litva - 2, Lotyšsko - 2, Ukrajina - 2, Estónsko - 2, Rumunsko - 2, Maďarsko - 7, Španielsko - 1, Argentína - 1, USA -1, Fínsko - 1).

„The idea of a meeting of singing students of Slovak universities. The main impetus for its birth came from the head of the HV department, Eduard Gábor, and the choir Mladosť at the Faculty of Music in Bratislava with its conductor Milan Pazúrik. The constant search for new forms of concerts, meetings, acquaintances and confrontations eventually gave birth to the idea

of a competitive festival, which from its beginning had a very clear goal. To find out, to know, to confront and to encourage, and to compete in a friendly way. The year 1985 became the first meeting of the registered university choirs and the first verification of both their artistic qualities and the quality of the organizational preparation of the festival.“ In Michalová, 1989.

Over 520 singers participated in the first year of the PF. The first year of the festival was attended by a jury consisting of 7 members: M. Mesárošová, J. Raninec, O. Šimová, P. Cón, D. Turňová, I. Grega, M. Oleár. Over the past 20 years, 69 personalities of music pedagogy and active artists from the field of choral art have taken turns as jury members. Since the festival has an international character, its jury also worked in an international composition: 31 from Slovakia, 12 from the Czech Republic, 11 from Poland, 6 from Hungary, 2 from Russia, 1 from Ukraine, 1 from Serbia. However, the festival was also honored with their presence by jurors from South Korea - 1, the USA - 2, France - 1, Finland - 1 and Israel 1.

The propositions and conditions of participation of individual types of choral bodies naturally changed during the individual festival years. Thus, choirs of various qualitative and quantitative categories participated in the festival. Renowned artistic bodies from Slovakia and abroad performed as guests at the festival.

During the last 40 years, 198 choirs participated in the festival, of which 63 were foreign (Czech Republic - 19, Poland - 15, Yugoslavia - 1, Serbia - 1, Lithuania - 2, Latvia - 2, Ukraine - 2, Estonia - 2, Romania - 2, Hungary - 7, Spain - 1, Argentina - 1, USA - 1, Finland - 1).

Začiatky festivalu / Festival origins

„Každému činu človeka predchádza najprv myšlienka. Niekedy len jej záblesk, aby sa v krátkom čase stala svojím stálym návratom „dobiedzajúcim“ priateľom človeka, až jej nakoniec venuje priestor na dotvorenie, ale i uskutočnenie. ... „Tak akosi sa zrodila myšlienka stretnutia spievajúcich študentov slovenských vysokých škôl. Hlavný podnet pre jej zrod vyšiel od dirigenta speváckeho zboru Mladosť PaedDr. Milana Pazúrika a vedúceho katedry Hudobnej výchovy na Pedagogickej fakulte doc. PhDr. Eduarda Gábora, CSc.

Rok 1985 sa stal prvým stretnutím prihlásených vysokoškolských speváckych zborov prvým overením ako ich umeleckých kvalít, tak aj kvality organizátorskej prípravy festivalu. V slávnostných tónoch študentskej hymny Gaudeamus

igitur sme na pôde Pedagogickej fakulty v Banskej Bystrici privítali vyše 520 účastníkov podujatia. Priestory fakulty sa rozozvučali spevom mladých, ktorí vniesli radostnú atmosféru do celého priebehu súťaže. Od tohto ročníka sa Akademická Banská Bystrica – podľa slov prítomného doc. Ing. Vasilu Vodzinského, CSc. z Ministerstva školstva SSR stala „novým sviatkom zborového spevu“...

(Bulletin Akademickkej Banskej Bystrice 1989, Michalová Eva str. 6. – 7.)

Hostí prvého festivalu, jeho účastníkov – členov speváckych zborov a poslucháčov otváracieho koncertu privítala hlásateľka Československého rozhlasu – štúdio Banská Bystrica, Hana Kútiková.

Z príhovorov vyberáme: „Hudba a spev – to je reč citov“. Týmito slovami otvoril a pozdravil I. festival vysokoškolských speváckych zborov na pôde školy dekan Pedagogickej fakulty v Banskej Bystrici doc. PhDr. Ľudovít Višňovský, CSc. Vyjadril nimi základnú myšlienku a poslanie festivalu práve v čase, keď so zvýšeným záujmom sledujeme prácu mladých v oblasti rozvíjania kultúrneho vedomia a estetického cítenia ako aj zmyslu pre krásu života. Tieto slová patria všetkým študentom – budúcim pedagógom, ktorým rozvoj harmonickej osobnosti žiaka nebude ľahostajným, i tým, ktorí svoju budúcu profesiu majú v predstavách ako dni plné činnorodej práce, tvorivého napätia a radosti z dosiahnutých cieľov.

(Spravodaj Akademická Banská Bystrica č. 1, 1985, s. 1–3)

„Every human action is preceded by a thought. Sometimes just a glimpse of it, so that in a short time it becomes a constant return „catching up“ with a person’s friend, until it finally gives it space to be completed, but also realized. ... „That’s how the idea of a meeting of singing students of Slovak universities was born. The main impetus for its birth came from the conductor of the Mladosť choir, PaedDr. Milan Pazúrik, and the head of the Department of Music Education at the Faculty of Education, doc. PhDr. Eduard Gábor, CSc.

The year 1985 became the first meeting of the university choirs registered for the first verification of both their artistic qualities and the quality of the organizational preparation of the festival. In the solemn tones of the student anthem Gaudeamus igitur, we welcomed over 520 participants of the event to the grounds of the Faculty of Education in Banská Bystrica. The faculty premises resounded with the singing of young people, who brought a joyful atmosphere to the entire course of the competition. From this year, Academic Banská Bystrica – according to the words of the present doc. Ing. Vasil

Vodzinsky, CSc. from the Ministry of Education of the SSR – has become a “new holiday of choral singing” ...

(Bulletin Akademickéj Banskej Bystrice 1989, Michalová Eva str. 6. – 7.)

The guests of the first festival, its participants – members of choirs and listeners of the opening concert were welcomed by the announcer of the Czechoslovak Radio – Banská Bystrica studio, Hana Kútiková.

From the speeches we select: “Music and singing – it is the language of feelings”. With these words, the Dean of the Faculty of Education in Banská Bystrica, Assoc. Prof. PhDr. Ľudovít Višňovský, CSc., opened and greeted the 1st Festival of University Choirs on the school grounds. He expressed the basic idea and mission of the festival at a time when we are following with increased interest the work of young people in the field of developing cultural awareness and aesthetic feeling as well as a sense of the beauty of life. These words belong to all students - future teachers, to whom the development of a harmonious personality of a pupil will not be indifferent, and to those who imagine their future profession as days full of active work, creative tension and joy from achieved goals.

(Spravodaj Akademická Banská Bystrica č. 1, 1985, s. 1–3)

Celospoločenské zmeny a ich dôsledky v novšej histórii festivalu / Societal changes and their consequences in the recent history of the festival

V histórii festivalu sa udiali i celospoločenské zmeny, ktoré mali zásadný vplyv na realizáciu festivalu a organizátorov postavili pred nové skutočnosti, s ktorými sme sa ako výkonní umelci, hudobní pedagógovia, pedagógovia i ľudia museli a musíme vysporiadať.

Významným negatívnym javom, ktorý zasiahol chod festivalu a nielen festivalu bola pandémia COVIDu. Tvorba hudby (music making) a spoločná tvorba hudby je fenoménom, ktorý nás sprevádza naprieč dejinami s krátkou prestávkou tohto smutného obdobia. Tento čas nás postavil pred možnosť zamyslieť sa a bilancovať naše hodnoty. Spoločenské podujatia, stretávanie i za účelom spoločnej tvorby hudby boli výrazne obmedzené.

Na základe našich predchádzajúcich výskumov (Martinka, 2013, 2023) zameraných na zborový spev ako hodnotu, vyvstáva, že:

1. Členstvo v zbere je maximálne motivované samotným fenoménom spevu, robením radosti zo zborového spevu, zborový spev je pre mnohých dokonca jedným z cieľov, resp. hodnôt naplnenia zmyslu života.

2. Návčivky sú ponímané ako zmysluplné trávenie voľného času.

Positívne zážitky sú nevyhnutné k optimálnemu „fungovaniu“ a šťastnému prežitiu života, ba možno povedať, že životu dávajú zmysel. Spoločné tvorenie hudby v človeku zanecháva pocit radosti, ktorú môžeme interpretovať ako emóciu, náladu alebo ako vedľajší produkt zmysluplného života a nádejnej cesty k cieľu. Všetky pozitívne zážitky smerujú k dosiahnutiu celkovej duševnej pohody, ktorej jedným z predpokladov je napĺňanie životných cieľov, vytváranie sociálnych väzieb, hľadanie pozitívnych zážitkov, realizácia zmysluplnej činnosti a sebarealizácia.

Tieto i iné skutočnosti nás viedli k organizácii festivalu na online platforme 12.2.2022 sa festival po prvýkrát z dôvodu protipandemických opatrení konal vo virtuálnom priestore formou online súťaže, ktorá je dostupná na: <https://url.umb.sk/akademickabanskabystrica2021>

Súťaž bola následne modifikovaná do dvoch základných kategórií: súťaž stredoškolských speváckych zborov a súťaž vysokoškolských speváckych zborov

Na súťaži sa zúčastnilo 10 speváckych zborov v 2 kategóriách:

stredoškolské spevácke zbory: Olympia Combined Choirs (Washington, USA), Dívčí sbor Jitro (Hradec Králové, CZ), Pěvecký sbor Gymnázia P. Křížkovského (Brno, ČR), Campanella (Olomouc, CZ), Comodo (Chomutov, CZ)

vysokoškolské spevácke zbory: Nona (Ústí nad Labem, CZ), Mladost (Banská Bystrica, SR), Nostro canto (Prešov, SR), Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego (Ciezsyn, PL)

Po ukončení protipandemických opatrení sme sa opäť chceli vrátiť k prezenčnej forme organizovania, čo sa nám i podarilo. 17.5. – 20.5. 2023 Festival sa opäť konal prezenčnou formou. Súťažilo sa v kategórii A1 – vysokoškolské miešané zbory, B – stredoškolské spevácke zbory, D – sakrálna hudba.

Porota pracovala v zložení: Jiří Holubec (CZ) – *predseda*, *členovia*: Miroslava Knapik (PL), Oľga Bystrianska (SK), Katarína Koreňová (SK), David Gerard di Fiore (USA).

Pri organizovaní posledného ročníka ABB sme sa však stretli s novými fenoménmi, ktoré determinovali realizáciu festivalu a nepochybne ju budú ovplyvňovať ďalej. Predovšetkým ide o problematický stav školských

zborov – na všetkých stupňoch vzdelávania. U mnohých z nich, hoci de iure kontinuálne pôsobia do súčasnosti, de facto vznikajú odznova po ukončení protipandemických opatrení a znovuobnovení

„bežnej prevádzky“, ktorá však nebude taká bežná. Množstvo pozvaní zostalo odmietnutých práve kvôli nízkej úrovni zborov – ako to deklarovali ich vedúci, či dirigenti. Týmto by som však chcel vyzvať všetkých, ktorí vedú akékoľvek školské súbory, aby sa zbavili strachu z neúspechu. Tento strach výrazným spôsobom determinuje všetku hudobnú produkciu v amatérskom prostredí, čím prichádzame o dôležitú bázu pre umenie profesionálne. Môžete sa s ním bežne stretnúť v školách u jednotlivcov, čo však neprináša žiadne pozitíva pre rozvoj človeka ako celostnej plne rozvinutej osobnosti. Naša túžba po dokonalosti nesmie v našom úsilí pôsobiť retardujúco! Účasť na festivaloch tohto typu by mala byť predovšetkým miestom stretnutia odborníkov a milovníkov hudby, miestom zdieľania a výmeny skúseností, miestom inšpirácie, priestorom dobrých rád v spoločnom záujme v rozvoji kultúry a spoločnosti.

Vyjadrujeme naše presvedčenie, že ABB bude takto vnímaná a že sa nám očakávania účastníkov podarí naplniť v budúcich ročníkoch.

Societal changes and their consequences in the recent history of the festival In the history of the festival, societal changes also occurred that had a fundamental impact on the implementation of the festival and faced the organizers with new realities that we, as performing artists, music educators, teachers and people, had to and must deal with.

The first significant negative phenomenon that affected the running of the festival and again not only the festival was the COVID pandemic. Music making and joint music creation is a phenomenon that has accompanied us throughout history with a short break brought by the Covid pandemic. This period presented us with the opportunity to reflect and take stock of our values. Social events, meetings even for the purpose of joint music creation were significantly limited.

Based on our previous research (Martinka, 2013, 2023) focused on choral singing as a value, it emerges that:

1. Membership in a choir is maximally motivated by the phenomenon of singing itself, by making joy out of choral singing, choral singing is for many even one of the goals, or values, of fulfilling the meaning of life.
2. Rehearsals are perceived as a meaningful way to spend free time.

Positive experiences are essential for optimal “functioning” and a happy life, and one could even say that they give meaning to life. Creating music together leaves a person with a feeling of joy, which we can interpret as an emotion, a mood, or as a by-product of a meaningful life and a hopeful path to a goal. All positive experiences lead to achieving overall mental well-being, one of the prerequisites of which is fulfilling life goals, creating social bonds, seeking positive experiences, carrying out meaningful activities, and self-realization.

These and other facts led us to organize the festival on an online platform. On February 12, 2022, the festival will be held for the first time in a virtual space due to anti-pandemic measures in the form of an online competition, which is available at: <https://url.umb.sk/akademickabanzbystrica2021>

The competition was subsequently modified into two basic categories: a high school choir competition and a university choir competition

10 choirs are participating in the competition in 2 categories:

high school choirs: Olympia Combined Choirs (Washington, USA), Jitro Girls' Choir (Hradec Králové, Czech Republic), Pěvecký sbor Gymnázia P. Křížkovského (Brno, Czech Republic), Campanella (Olomouc, Czech Republic), Comodo (Chomutov, Czech Republic)

university choirs: Nona (Ústí nad Labem, Czech Republic), Mladost (Banská Bystrica, Slovak Republic), Nostro canto (Prešov, SK), Academic Choir im. prof. Jan Szyrocki (Ciezsyn, PL)

After the end of the anti-pandemic measures, we wanted to return to the in-person form of organization, which we succeeded in. 17.5. – 20.5. 2023 The festival is again held in person. The competition was held in category A1 – university mixed choirs, B – high school choirs, D – sacred music.

The jury consisted of: Jiří Holubec (CZ) – chairman, members: Miroslava Knapik (PL), Oľga Bystrianska (SK), Katarína Koreňová (SK), David Gerard di Fiore (USA).

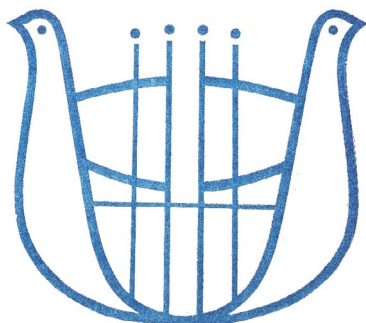
However, when organizing the last year of ABB, we encountered new phenomena that determined the implementation of the festival and will undoubtedly influence it in the future. First of all, this is the problematic state of school choirs – at all levels of education. For many of them, although de jure they continue to operate until now, de facto they are re-established after the end of anti-pandemic measures and the resumption of „normal operation“, which, however, will not be so normal. Many of those invited were rejected precisely because of the low level of the choirs - as declared by their leaders or conductors. However, I would like to call on all those who lead any school

ensembles to get rid of the fear of failure. This fear significantly determines all musical production in an amateur environment, thereby losing an important basis for professional art. You can deal with it routinely in schools with individuals, but this does not bring any positives for the development of a person as a holistic, fully developed personality. Our desire for perfection must not have a retarding effect on our efforts! Participation in festivals of this type should primarily be a meeting place for experts and music lovers, a place to share and exchange experiences, a place of inspiration, a space for good advice in the common interest of developing culture and society.

We express our belief that ABB will be perceived in this way and that we will manage to fulfill the expectations of the participants in future years.

Symboly festivalu / The festival symbols

Zakladatelia festivalu od začiatku budovali značku festivalu, ktorá sa prejavovala nielen v hudobnej oblasti ale mala i svoju vizuálnu podobu vo forme loga festivalu. Prvé logo festivalu pochádza od akademického maliara Františka Ondra. Ide o štylizovanú podobu harfy v kombinácii s holubicami ako symbolu spevu i mieru. Toto logo sa používalo od vzniku festivalu do roku 1995.



logo 1985 -1995 – autor/ author: František Ondro

V r. 1995 sa stalo novým znakom festivalu logo od autora Pavla Chrenku, ktoré si zachovalo inšpiráciu harfou – ako symbolom hudobného umenia, avšak v rámci nej je zakomponovaná štylizovaná silueta najznámejších banskobystrických veží spolu s masívnou základňou metaforicky sa pohybujúcej modifikovanej

plochy s plnou farebnosťou spektra. V nezmennej podobe sa toto logo používalo do r. 2015, odkedy sa v rámci zachovania tvaru menila iba farebnosť loga v špecifikovanej monochrómmii podľa dizajnu celého ročníka festivalu. Od r. 2023 sa farebnosť loga a dizajnu všetkých tlačovín ustálila na symbolickej medenej farbe podľa banskej tradície ťažby medi v Banskej Bystrici známej i s prívlastkom – medená.



2. logo od / since 1995 – autor / author: Pavol Chrenka

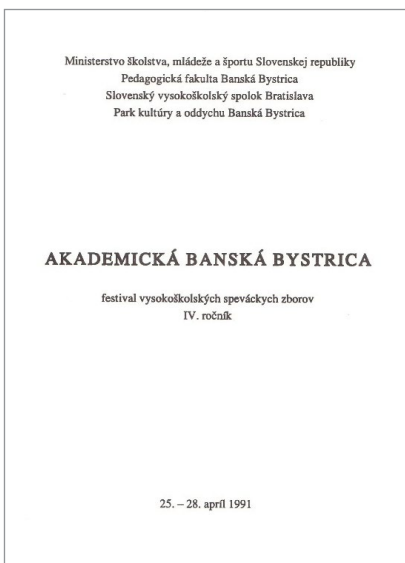
From the beginning, the founders of the festival built a festival brand, which was expressed not only in the musical field but also had its visual form in the form of the festival logo. The first festival logo comes from the academic painter František Ondro. It is a stylized form of a harp combined with doves as a symbol of singing and peace. This logo was used from the beginning of the festival until 1995. In 1995, the new logo of the festival was created by the author Pavol Chrenka, which retained the inspiration of the harp - as a symbol of musical art, but incorporated the stylized silhouette of the most famous Banská Bystrica towers together with the massive base of a metaphorically moving modified surface with the full color spectrum. This logo was used in its unchanged form until 2015, when, in order to preserve the shape, only the color of the logo changed in a specified monochrome according to the design of the entire festival year. From In 2023, the color scheme of the logo and design of all printed materials settled on the symbolic copper color, according to the mining tradition of copper mining in Banská Bystrica, also known by the adjective - copper.

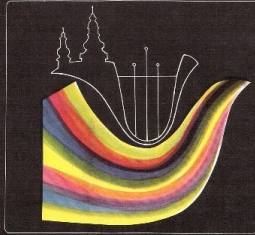
Festival v záznamoch / Festival in recordings

Počas svojej histórie sa organizátorom festivalu podarilo vytvoriť i niekoľko rôznych typov záznamov. Okrem tradičných printových podôb (programové letáky – zväčša nedostupné, bulletin – od r. 1989) boli nahraté i festivalové CD (2003,2013,2015), reprezentačné DVD (2013). Z repertoáru jednotlivých súťažných zborov boli vytvorené zborníky skladieb (2011, 2015) a v r. 2003 vyšiel zborník *Súčasná tvorba slovenských skladateľov* (ed. Červená, 2003).

Throughout its history, the festival organizers have managed to create several different types of recordings. In addition to traditional print formats (program leaflets – mostly unavailable, bulletins – since 1989), festival CDs (2003, 2013, 2015) and representative DVDs (2013) have also been recorded. Collections of compositions have been created from the repertoire of individual competing choirs (2011, 2015), and in 2003 the collection *Contemporary Works of Slovak Composers* (ed. Červená, 2003) was published.

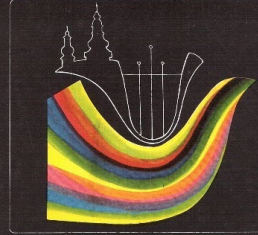
Titulné stránky festivalových bulletinov od r. 1989 / Front pages of festival bulletins since 1989.





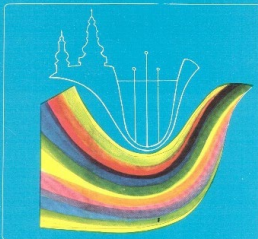
AKADEMICKÁ
BANSKÁ BYSTRICA 1993

ACADEMIC
BANSKA BYSTRICA 1993



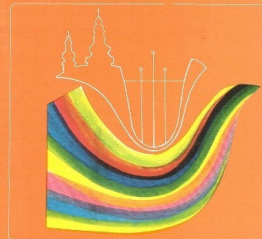
AKADEMICKÁ
BANSKÁ BYSTRICA 1995

ACADEMIC
BANSKA BYSTRICA 1995



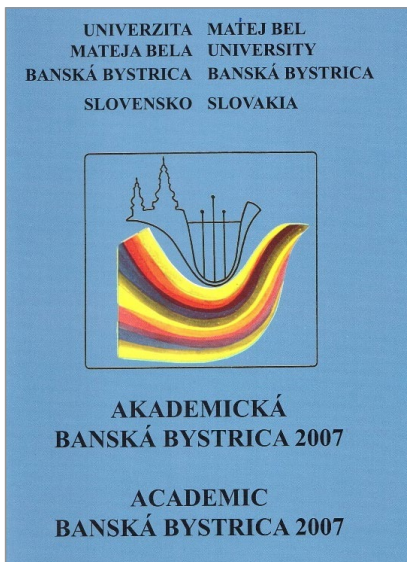
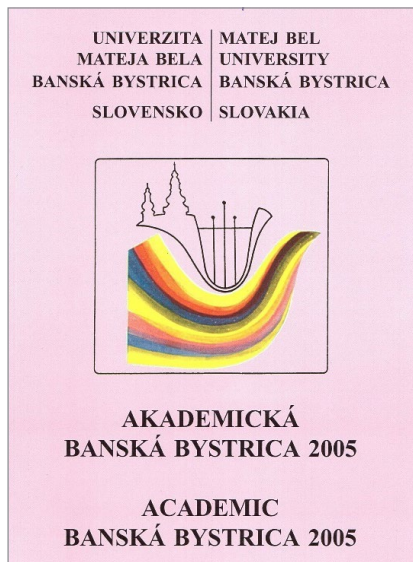
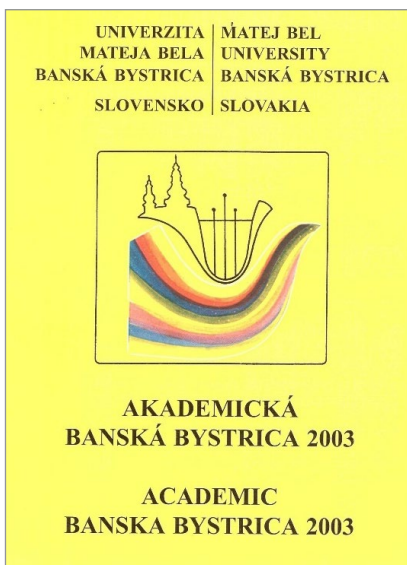
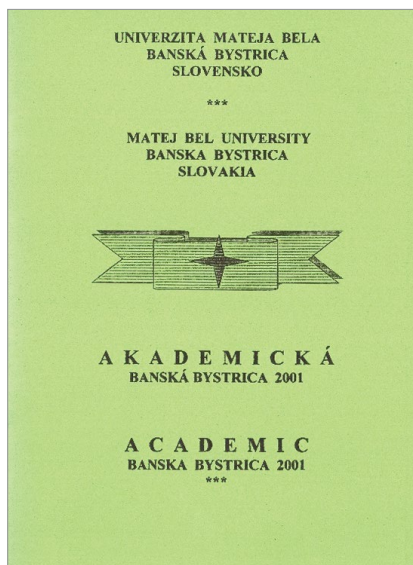
AKADEMICKÁ
BANSKÁ BYSTRICA 1997

ACADEMIC
BANSKA BYSTRICA 1997



AKADEMICKÁ
BANSKÁ BYSTRICA 1999

ACADEMIC
BANSKA BYSTRICA 1999



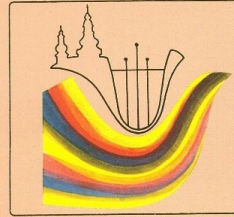
UNIVERZITA MATEJ BEL
MATEJA BELA UNIVERSITY
BANSKÁ BYSTRICA BANSKÁ BYSTRICA
SLOVENSKO SLOVAKIA



**AKADEMICKÁ
BANSKÁ BYSTRICA 2009**

**ACADEMIC
BANSKÁ BYSTRICA 2009**

UNIVERZITA MATEJ BEL
MATEJA BELA UNIVERSITY
V BANSKEJ BYSTRICI IN BANSKÁ BYSTRICA
SLOVENSKO SLOVAKIA



**AKADEMICKÁ
BANSKÁ BYSTRICA 2013**

**ACADEMIC
BANSKÁ BYSTRICA 2013**

UNIVERZITA MATEJ BEL
MATEJA BELA UNIVERSITY
V BANSKEJ BYSTRICI IN BANSKÁ BYSTRICA
SLOVENSKO SLOVAKIA



**AKADEMICKÁ
BANSKÁ BYSTRICA 2015**

**ACADEMIC
BANSKÁ BYSTRICA 2015**

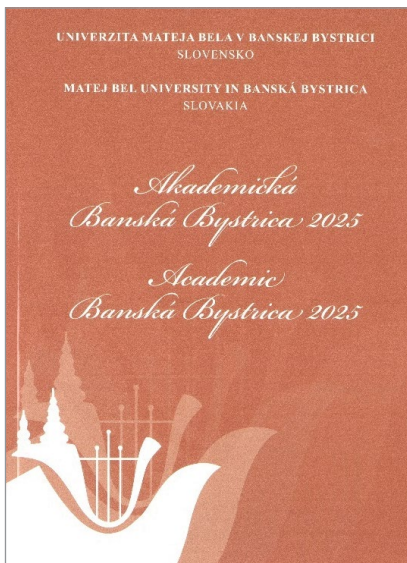
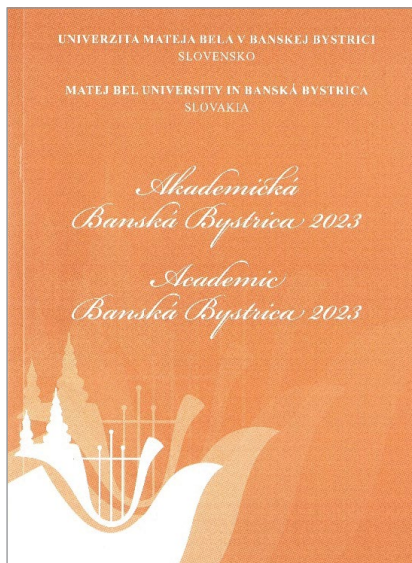
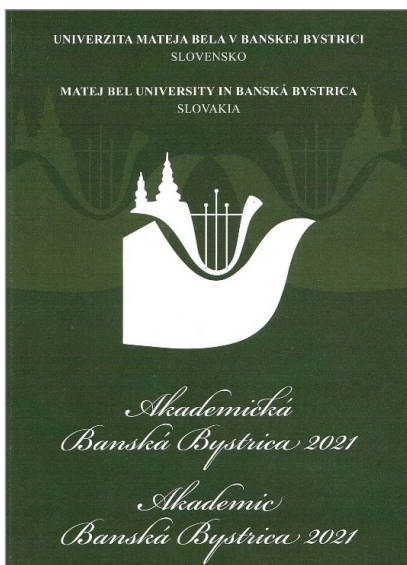
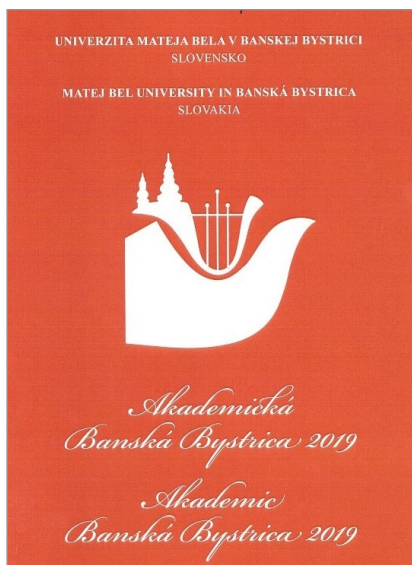
UNIVERZITA MATEJA BELA V BANSKEJ BYSTRICI
SLOVENSKO

MATEJ BEL UNIVERSITY IN BANSKÁ BYSTRICA
SLOVAKIA

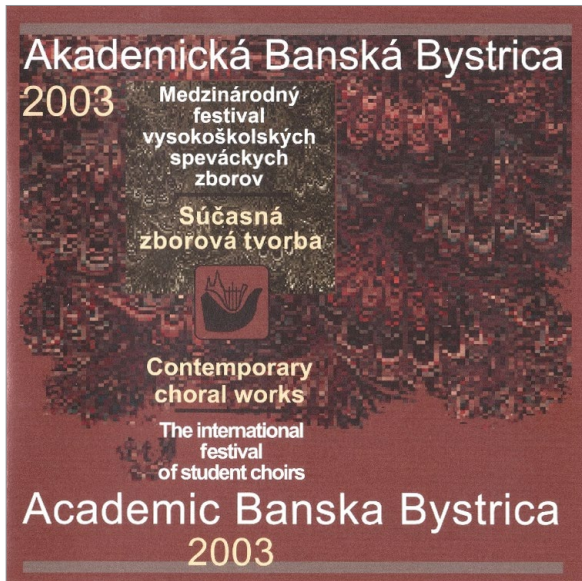


Akademická
Banská Bystrica 2017

Academic
Banská Bystrica 2017



Festival vo zvukových záznamoch / The festival in audio recordings



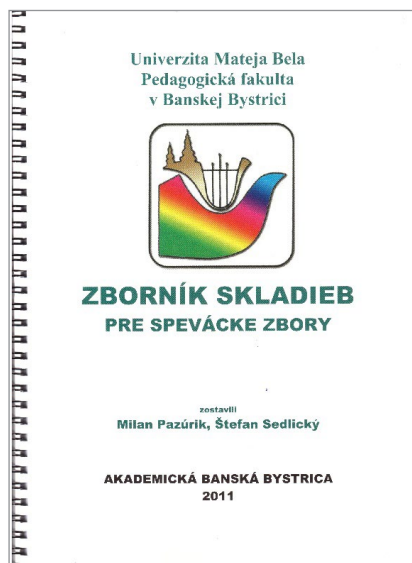
V r. 2003 bol po prvýkrát vytvorený zvukový záznam speváckych zborov účastných na ABB. CD bolo vytvorené ako čiastkový výstup projektu KEGA: Uplatnenie súčasných európskych trendov v zborovom speve v oblasti tvorby, interpretácie a teoretickej reflexie. Dramaturgia CD bola zameraná na prezentáciu výberu ocenených skladieb a skladieb zo skladateľskej súťaže na pôvodné dielo pre spevácky zbor od slovenského skladateľa. Po tejto pilotnej nahrávke sa nahrávanie zopakovalo ešte v rokoch 2013 a 2015. Od r. 2021 sú festivalové koncerty a súťaže dostupné verejnosti na platforme youtube aj cez webové sídlo festivalu: <https://www.akademickabb.sk/galeria/abb-koncerty-video-2025/>.

In 2003, the first audio recording of choirs participating in ABB was created. The CD was created as a partial output of the KEGA project: Application of current European trends in choral singing in the field of creation, interpretation and theoretical reflection. The dramaturgy of the CD was focused on the presentation of a selection of award-winning compositions and compositions from the composition competition for an original work for choir by a Slovak composer. After this pilot recording, the recording was repeated in 2013 and

2015. Since 2021, festival concerts and competitions have been available to the public on the YouTube platform and via the festival website: <https://www.akademickabb.sk/galeria/abb-koncerty-video-2025/>.

Repertoár festivalu v printových médiách / The repertoire of the Festival in printed media

V r. 2003 bol jedným z výstupov festivalu skoncipovaný zborník skladieb (ed. Červená, 2003), ktorý bol zároveň aj čiastkovým výstupom projektu KEGA: Uplatnenie súčasných európskych trendov v zborovom speve v oblasti tvorby, interpretácie a teoretickej reflexie. Zborník obsahuje skladby zo skladateľskej súťaže na pôvodné dielo pre spevácky zbor od slovenského skladateľa. Zborník obsahuje skladby: Krajčí, M.: Diptych, Špilák, P.: Dies irae, dies illa, Piaček, M.: Caritas, Borzík, L.: Sapientia Aeterna, Miklušáková, Z. Gloria Patri a kompletnú skladbu J. Iršaja Missa pro liberi.

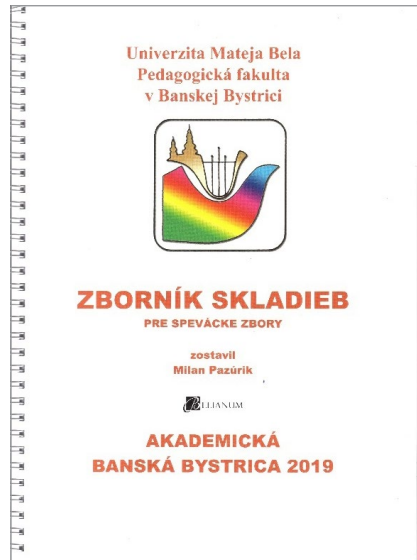
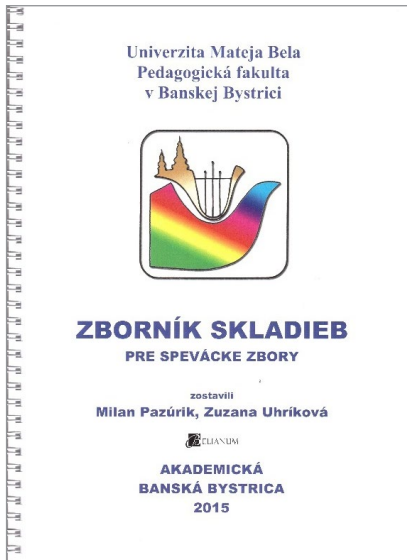


In 2003, as a result of the festival, a collection of compositions was conceived (ed. Červená, 2003) as a partial output of the KEGA project: Application of current European trends in choral singing in the field of creation, interpretation and theoretical reflection. The collection contains compositions from the composition competition for an original work for choir by a Slovak composer.

The collection contains compositions: Krajčí, M.: Diptych, Špilák, P.: Dies irae, dies illa, Piaček, M.: Caritas, Borzík, L.: Sapientia Aeterna, Miklušáková, Z. Gloria Patri and the complete composition Missa pro liberi by J. Iršai.

V r. 2011 vyšiel pre potrebu výberu povinnej skladby pre zbory, ktoré sa chceli zúčastniť súťaže Zborník skladieb Akademická Banská Bystrica 2011, ktorý zostavili M. Pazúrik a Š. Sedlický (Pazúrik - Sedlický, 2011). Zborník obsahuje diela Juraja Jartima, Petra Špiláka, Kataríny Goliášovej, Matúša Šimka a Mateja Slobodu.

In 2011, the Collection of Compositions Akademická Banská Bystrica 2011 was published for the purpose of selecting a compulsory composition for choirs wishing to participate in the competition, compiled by M. Pazúrik and Š. Sedlický (Pazúrik - Sedlický, 2011). The collection includes works by Juraj Jartim, Petr Špilák, Katarína Goliášová, Matúš Šimko and Matej Sloboda.



V r. 2015 zostavil M. Pazúrik a jeho vtedajšia doktorandka Zuzana Uhríková Zborník skladieb pre spevácke zbory (Pazúrik, Uhríková, 2015), ktorý obsahoval diela Lukáša Borzíka, Petra Cóna, Jána Zimmera, Juraja Jartima, Petra Špiláka, Vojtecha Didiho a Zdenka Mikulu.

In 2015, M. Pazúrik and his then doctoral student Zuzana Uhríková compiled a Collection of Compositions for Choirs (Pazúrik, Uhríková, 2015), which

included works by Lukáš Borzík, Petr Cón, Ján Zimmer, Juraj Jartim, Petr Špilák, Vojtech Didi, and Zdenko Mikula.

V r. 2019 zostavil M. Pazúrik Zborník skladieb pre spevácke zbory (Pazúrik, 2019), ktorý obsahuje skladby Petra Bibzu, Róberta Faltusa, Pavla Kršku, Ivana Hrušovského, Petra Špiláka, Tomáša Vrškoveho a Juraja Jartima.

In 2019, M. Pazúrik compiled a Collection of Compositions for Choirs (Pazúrik, 2019), which includes compositions by Peter Bibza, Róbert Faltus, Pavol Krška, Ivan Hrušovský, Peter Špilák, Tomáš Vrškový, and Juraj Jatrim.

ČLENOVIA PRÍPRAVNÝCH VÝBOROV FESTIVALU / MEMBERS OF THE FESTIVAL PREPARATORY COMMITTEES

V pramenných materiáloch sa nám nepodarilo získať údaje o členoch prípravného výboru festivalu Akademická Banská Bystrica v rokoch 1985-1997 (až na výnimku 3. ročníka festivalu v r. 1989). Z hmly minulosti však jednoznačne vystupujú mená vtedajších členov Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty v Banskej Bystrici, a to najmä Milan Pazúrik, ktorý stál pri zrode myšlienky festivalu zborového spevu v akademickom prostredí. Spočiatku išlo o festival národný v rámci vtedajšej Československej republiky, avšak vzápätí po vzniku festivalu už druhého ročníka, ktorý sa konal v r. 1987, sa zúčastnili spevácke zbory z Maďarska a Bulharska. Festival vznikol po vzore medzinárodného festivalu IFAS Pardubice (od 1968), od ktorého Akademická Banská Bystrica prevzala bienálny charakter i striedavú frekvenciu s týmto podujatím.

V nasledujúcich statiach uvádzame zoznamy členov organizačných či prípravných výborov festivalu a ich funkcie v jednotlivých komisiách, ktoré sa postupom času menili. Tento výpočet však nevyplýva o všetkých zainteresovaných osobách, ktoré participovali na príprave festivalu ako výkonné články a bez ktorých by tento festival nebol zrealizovaný. Predovšetkým ide o všetkých členov vtedajších katedier (katedra hudobnej výchovy, katedra hudby, katedra hudby a estetiky, katedra hudobnej kultúry, centrum umenia a kultúry) a ďalší personál z podporných pracovísk fakulty, univerzity a partnerských inštitúcií.

In the source materials, we were unable to obtain data on the members of the preparatory committee of the Akademická Banská Bystrica festival in the years 1985-1997 (with the exception of the 3rd year of the festival in 1989). However, the names of the then members of the Department of Music Education of the Faculty of Education in Banská Bystrica clearly stand out from the mists of the past, especially Milan Pazúrik, who was at the origin of the idea of a choral singing festival in an academic environment. Initially, it was a national festival within the then Czechoslovakia, but immediately after the festival was established, choirs from Hungary and Bulgaria took part in the second year, which took place in 1987. The festival was modeled after the international festival IFAS Pardubice (since 1968), from which Akademická Banská Bystrica took over the biennial character and alternating frequency with this event.

In the following articles, we present lists of members of the festival's organizational or preparatory committees and their functions in individual committees, which have changed over time. However, this list does not include all interested persons who participated in the preparation of the festival as executive members and without whom this festival would not have been realized. First of all, these are all members of the then departments (Department of Music Education, Department of Music, Department of Music and Aesthetics, Department of Musical Culture, Center for Arts and Culture) and other personnel from the supporting departments of the faculty, university and partner institutions.

1. ročník 1985

Údaje sú nedostupné / The evidence is unavailable.

2. ročník 1987

Údaje sú nedostupné / The evidence is unavailable.

3. ročník 1989

Doc. PhDr. Mária Biloveská, CSc.

Prodekanka Pedagogickej fakulty, predsedníčka organizačného výboru ABB '89 / Prodean of Faculty of Education, Chairman of preparatory committee

Metod Oleár

Zástupca Ministerstva školstva / Representative of Ministry of education

Juraj Tokár

Zástupca slovenského ústredného výboru socialistického zväzu mládeže / Representative of Slovak Central Committee of the Socialist Youth Union

PaedDr. Ľubica Loncová

Zástupkyňa krajského výboru socialistického zväzu mládeže / Representative of the regional committee of the Socialist Youth Union

Doc. Otilia Hagarová, Doc. PhDr. Alexander Melicher, CSc.

Podpredsedovia organizačného výboru ABB / Vicechairmen of Preparatory committee of ABB

PhDr. Anna Dobrotová, CSc., PaedDr. Milan Pazúrik

Tajomníci / Secretaries

Doc. PhDr. Alexander Melicher, CSc.

Predseda ideovo-politickej komisie / Chairman of the Ideological
and Political Commission

Doc. PhDr. Tibor Sedlický, CSc.

Predseda umelecko-programovej komisie / Chairman of Artistic
and Programme committee

PhDr. Eva Langsteinová, CSc.

Predsedníčka organizačnej komisie / Chairwoman of the organizing
committee

Ing. Nataša Kostiviarová

Predsedníčka hospodárskej komisie / Chairwoman of the Economic
Committee

Ernest Ferenčuk

Predseda ubytovacej komisie / Chairman of the Accommodation
Committee

Mária Očenášová

Predsedníčka stravovacej komisie / Chairwoman of the catering
committee

Doc. Dr. Eva Michalová, CSc.

Predsedníčka tlačovej komisie / Chairwoman of the Press Committee

Ing. Cyril Róm

Predseda dopravnej komisie / Chairman of the Transportation Committee

Miroslav Broos, akademický maliar

Predseda propagačnej komisie / Chairman of the Promotion Committee

Mudr. Želmíra Sitárová

Predsedníčka zdravotnej komisie / Chairwoman of the Health
Commission

PaedDr. Jiří Michal

Zástupca fakultného výboru socialistického zväzu mládeže /
Representative of the Faculty Committee of the Socialist Youth Union

Anna Beňová

Sekretárka ABB / ABB secretary

4. ročník 1991

Údaje sú nedostupné / The evidence is unavailable.

5. ročník 1993

Údaje sú nedostupné / The evidence is unavailable.

6. ročník 1995

Údaje sú nedostupné / The evidence is unavailable.

7. ročník 1997

Údaje sú nedostupné / The evidence is unavailable.

8. ročník 1999

Hlavní organizátori: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, Katedra hudobnej a estetickéj výchovy Fakulty humanitných vied, Katedra hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UMB

prof. RNDr. O. Tomeček, CSc.

Čestný predseda prípravného výboru / honour chairman of preparatory committee

doc. PhDr. M. Valihorová, CSc.

Podpredsedníčka prípravného výboru / The vicechairman of preparatory committee

prof. PhDr. I. Hrušovský, CSc.

Odborný garant / The professional guarantor

doc. PaedDr. M. Pazúrik, CSc.

umelecký riaditeľ festivalu / The artistic director of the festival

doc. PhDr. E. Langsteinová, CSc.

Riaditeľka súťaže / The director of the competition

Mgr. T. Kamenská

Vedúca sekretariátu festivalu / Director of festival secretary

Ing. R. Fraňová

ekonomický garant / economic guarantor

Ďalší členovia prípravného výboru / Next members of preparatory committee:
prof. Eva Michalová, Mgr. Igor Gašpar, Mgr. J. Škvarková, PhDr. Ľ. Červená,
Mgr. T. Kamenská, Mgr. Štefan Sedlický, Jevgenij Iršai, Mgr. František
Turák, p. Výlupková, D. Dienešová, Z. Ivaničová, T. Machová, M. Kološtová,
Ľ. Horňáčková, R. Klementová, J. Potančoková.

9. ročník 2001

doc. JUDR. Robert Schronk, CSc.

Prezident festivalu ABB 2001, The president of the festival ABB 2001

Doc. PhDr. Marta Valihorová, CSc.

Doc. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc.

Umelecký riaditeľ festivalu / The artistic director of the festival

Prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc.

Riaditeľka súťaže ABB 2001 / The director of the competition ABB 2001

Mgr. Igor Gašpar

Predseda tlačovej komisie / Chairman of publishing committee

Mgr. Belo Felix, PaedDr. Pavol Bartík, CSc., Mgr. Marián Janek, R. Klementová,
T. Kamenská

Ďalšie údaje sú nedostupné / The next evidence is unavailable.

10. ročník 2003

Organizačná komisia / Preparatory committee:

R. Schronk, E. Langsteinová, T. Kamenská, M. Pazúrik, J. Škvarková,
E. Výlupková, A. Mutišová, E. Ďurinová, G. Michel

Umelecká komisia / Art council:

O. Lenárd, Š. Sedlický, M. Pazúrik

Programová komisia / Programm committee:

Ľ. Červená, S. Očenášová, J. Iršai, Š. Sedlický

Komisia pre styk s médiami / Committee for public relations:

I. Bača, M. Glocková

Komisia pre propagáciu / Committee for propagation:

M. Janek

Komisia pre stravovanie / Cattering committee:

M. Kološtová

Ubytovacia komisia / Committee for accomodation:

T. Kamenská

Komisia pre technické zabezpečenie / Committee for technical services:

D. Šúrová, J. Kmeť, I. Gašpar

Komisia pre ekonomické záležitosti / Committee for economics:

J. Kamodľa, R. Fraňová, Kánová

Ďalšie údaje sú nedostupné / The next evidence is unavailable.

11. ročník 2005

prof. Ing. Jozef Benčo, PhD.

Prorektor UMB a prezident festivalu / Prorector MBU, President of the Festival

Doc. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc.

Umelecký riaditeľ festivalu / Art director of the Festival

Prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc.

Riaditeľka súťaže / Director of competition

Ďalší členovia prípravného výboru / Next members of preparatory committee:

J. Škvarková, Ľ. Červená, I. Gašpar, S. Štepanovicová

Ďalšie údaje sú nedostupné / The next evidence is unavailable.

12. ročník 2007

Organizačný výbor / Preparatory committee

MgA. Jana Škvarková, ArtD., Prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc., Mgr. Oľga Brozmannová, Elena Babjaková, Mgr. art. Pauline Jabbour, Mgr. Helena Miklošíková, Mgr. Dáša Kochelková

Umelecká komisia / Artistic committee

doc. Štefan Sedlický, prof. Ondrej Lenárd, doc. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc.

Komisia pre propagáciu / Committee for propagation

doc. PaedDr. Marián Janek, Renáta Klementová

Komisia pre technické zabezpečenie / Committee for technical services

Mgr Igor Gašpar, PhD. Dagmar Šúrová, P. Luby, R. Miklošík

Komisia pre stravovanie / Committee for catering

Mgr. M. Kološťová, Ph.D., Z. Ivaničová, M. Goliašová

Komisia pre ubytovanie / Committee for accomodation

Doc. PhDr. Dagmar Micháľková, CSc., Dr. J. Zelník, D. Dienešová,

Programová komisia / Program committee:

PhDr. Ľudmila Červená, PhD., Prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc.,

Mgr. S. Očenášová, PhD., doc. J. Iršai, PhD., doc. Š. Sedlický

13. ročník 2009

Údaje sú nedostupné. / Evidence is unavailable.

14. ročník 2011

prof. Ing. Milota Vetráková, PhD.

prorektorka UMB, prezidentka festivalu

doc. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc.

Umelecký riaditeľ festivalu

prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc.

Riaditeľka súťaže ABB 2001

Mgr. Igor Gašpar, PhD.

Predseda komisie pre propagáciu a tlač

MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Predsedníčka komisie pre ubytovanie

Ďalšie údaje sú nedostupné / The next evidence is unavailable.

15. ročník 2013

doc. PaedDr. Štefan Porubský, PhD.

Prorektor UMB, Prezident festivalu / Prorektor MBU, President of the Festival

Prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc.

Umelecký riaditeľ festivalu / Art director of the Festival

Doc. Mgr. art. Štefan Sedlický

Riaditeľ súťaže festivalu / Director of the Festival Competition

Doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Riaditeľ prípravného výboru festivalu / Director of preparatory committee of the Festival

PaedDr. Alfonz Poliak, PhD.

Riaditeľ sekretariátu festivalu / Director of the secretariat of the Festival

Doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Predseda komisie pre propagáciu / Chairman of committee
for public relation

Mgr. Igor Gašpar, PhD.

Predseda komisie pre technické zabezpečenie / Chairman
of the committee for technical services

PaedDr. Mariana Kološtová, Ph.D.

Predsedyňa komisie pre stravovanie / Chairwoman of committee
for eating

Doc. PhDr. Dagmar Micháľková, CSc.

Predsedyňa ubytovacej komisie / Chairman of committee
for accomodation

PaedDr. Želmíra Bartíková

Predsedyňa pre ekonomické záležitosti / Financial manager
of the festival

16. ročník 2015

doc. PhDr. Katarína Chovancová, PhD.

Prorektorka UMB, Prezidentka festivalu ABB 2017, Pro-chancellor
of MBU, President of the Festival

Prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc.

Umelecký riaditeľ festivalu / Art director of the festival

PaedDr. Alfonz Poliak, PhD.

Riaditeľ sekretariátu festivalu / Director of the secretariat of the Festival

doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Manažér webstránky festivalu / Manager of the Festival website

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Predseda komisie pre propagáciu / Chairman of committee
for public relation

Mgr. art. Martin Urban, PhD.

Predseda komisie pre technické zabezpečenie / Chairman
of the committee for technical services

PaedDr. Mariana Kološtová, Ph.D.

Predsedička komisie pre stravovanie / Chairwoman of committee
for eating

doc. PhDr. Dagmar Michalková, CSc.

Predsedička ubytovacej komisie / Chairman of committee for
accommodation

PhDr. Martina Straková

Predsedička pre ekonomické záležitosti / Financial manager
of the festival

17. ročník 2017

doc. PhDr. Katarína Chovancová, PhD.

Prorektorka UMB, Prezidentka festivalu ABB 2017, Pro-chancellor of
MBU, President of the Festival

Prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc.

Umelecký riaditeľ festivalu / Art director of the festival

PaedDr. Alfonz Poliak, PhD.

Riaditeľ sekretariátu festivalu / Director of the secretariat of the Festival

doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Manažér webstránky festivalu, / Manager of the Festival website

doc. PaedDr. Marián Janek, PhD.

Predseda komisie pre propagáciu / Chairman of committee
for public relation

Mgr. art. Martin Urban, PhD.

Predseda komisie pre technické zabezpečenie / Chairman of the
committee for technical services

PaedDr. Mariana Kološtová, Ph.D.

Predsedička komisie pre stravovanie / Chairwoman of committee
for eating

PaedDr. Dagmar Strmeňová, PhD.

Predsedička ubytovacej komisie / Chairman of committee
for accommodation

Ing. Ladislav Monček

Kvestor UMB, finančný manažér festivalu / Financial manager
of the festival

18. ročník 2019

doc. PhDr. Katarína Chovancová, PhD.

Prorektorka UMB, Prezidentka festivalu ABB 2019 / Prorektorka UMB,
Prezidentka festivalu ABB 2017, Pro-chancellor of MBU, President of the
Festival

Prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc.

Umelecký riaditeľ festivalu / Artistic director of the Festival

PaedDr. Alfonz Poliak, PhD.

Riaditeľ sekretariátu festivalu / Director of secretariat of the Festival

Ing. Ladislav Monček

Kvestor UMB, finančný manažér festivalu / financial manager
of the Festival

doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

Manažér web stránky festivalu ABB 2019 / Manager of the
Festival website

Mgr. Pavel Martinka, PhD.

Predseda komisie pre propagáciu a tlač / Chairman of the committee
of public relation and print

Mgr. Michal Brodniansky, PhD.

Predseda komisie pre tlačové oddelenia / Chairman of the printing
services committee

Mgr. art. Martin Urban, PhD.

Predseda komisie pre technické zabezpečenie / Chairman of the
committee for technical services.

doc. PaedDr. Marianna Kološťová, PhD.

Predsedníčka komisie pre stravovanie / Chairwoman of committee
for eating

Mgr. Dagmar Strmeňová, PhD.

Predsedníčka ubytovacej komisie / Chairwoman of committee
for accomodation

19. ročník 2021

doc. PhDr. Katarína Chovancová, PhD.

Prorektorka UMB, Prezidentka festivalu / prorector of MBU, President
of festival

prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc.

Umelecký riaditeľ festivalu / Art director of festival

PaedDr. Alfonz Poliak, PhD.

Riaditeľ sekretariátu festivalu / Director of secretariat of festival

Ing. Ladislav Monček

Kvestor UMB, finančný manažér festivalu / financial manager of festival

Mgr. Pavel Martinka, PhD.

Predseda komisie pre propagáciu / President of committee
for propagation

Mgr. Michal Brodniansky, PhD.

Predseda komisie pre tlačové oddelenie / President of committee
for press department

Mgr. art. Martin Urban, PhD.

Predseda komisie pre technické zabezpečenie a sprievodné podujatia /
President of committee for technical services and conjoint events

Mgr. art. et Mgr. Monika Bažíková, ArtD.

predsedníčka komisie pre digitalizáciu / President of Committee
for digitalization

Doc. PaedDr. Marianna Kološťová, PhD.

Predseda komisie pre stravovanie / President of committee for eating

Mgr. Dagmar Strmeňová, PhD.

Predseda komisie pre ubytovacej komisie / President of committee
for accomodation

20. ročník 2023

doc. Mgr. Ing. Miroslava Knapková, PhD.

Prorektorka UMB, Prezidentka festivalu a predsedníčka prípravného
výboru / prorector of MBU, President of festival, Chairperson
of preparatory Committee

prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc.

Čestný umelecký garant festivalu / Honorary artistic Guarantor
of the festival

Mgr. Pavel Martinka, PhD

Umelecký riaditeľ a riaditeľ sekretariátu festivalu / Art Director
and Director of Secretariat of Festival

Ing. Radovan Lapuník, MBA

Kvestor UMB, predseda finančnej komisie festivalu / Chairperson of financial Commission of Festival

Ing. Dana Straková

Predseda komisie pre propagáciu a tlač / Chairperson of committee for promotion and press.

Mgr. art. Martin Urban, PhD.

Predseda komisie pre technické zabezpečenie / Chairperson of commission for technical services.

PaedDr. Renáta Pondelíková, PhD.

Predsedička komisie operatívnej podpory / President of the Operational Support Commission

Členovia a členky prípravného výboru / Members of preparatory committee:

Mgr. art. Peter Bibza, Mgr. Lenka Lipárová, PhD., Ing. Jana Očenášová, Mgr. Vladimíra Zimová, Ing. Denisa Voskárová, Anna Šufliarska.

21. ročník 2025

doc. Mgr. Ing. Miroslava Knapková, PhD.

Prorektorka UMB, Prezidentka festivalu a predsedníčka prípravného výboru/ prorector of MBU, President of festival, Chairperson of preparatory Committee

Mgr. Pavel Martinka, PhD

Riaditeľ festivalu / Director of Festival

Členovia a členky prípravného výboru festivalu / Members of Preparatory committee:

Ing. Radovan Lapuník, PhD., MBA, Anna Šufliarska, Ing. Denisa Voskárová, Ing. Dana Straková, Mgr. art. Martin Urban, PhD., Mgr. Vladimíra Zimová

Umelecká rada festivalu / Artistic committee of festival:

prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Predseda umeleckej rady festivalu /Chairman of Art council of the festival

Členovia umeleckej rady festivalu / Members of Art council of the festival:

doc. Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD., Mgr. art. PaedDr. Katarína Koreňová, ArtD., Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD., Mgr. art. et Mgr. Zuzana Dirbáková, M.A. Mgr. Dominika Semaňáková, Mgr. Pavel Martinka, PhD.

ÚČASTNÍCI FESTIVALU A VÝSLEDKY /
THE FESTIVAL PARTICIPANTS AND RESULTS

1. ročník Akademická Banská Bystrica 1985 /
Academic Banská Bystrica 1985

25. - 27.10.1985				
Kategória/ category	Názov zboru/ Choir name	Mesto/ City	Štát/ State	Ocenenia/ Awards
Miešané spevácke zbery/ Mixed choirs	Miešaný spevácky zbor Collegium technicum Vysokej školy technickej Košice/ Mixed Choir Collegium technicum of Technic Uniiversity in Košice	Košice	CS	1. miesto / 1st prize
	Miešaný spevácky zbor Cantica Veterinaria Cassoviensis Vysokej škole veterinárskej/ Mixed Choir Cantica Vererinaria Cassoviensis of Veterinary university in Košice	Košice	CS	2. miesto / 2nd prize
	Miešaný spevácky zbor Cantantina Vysokej školy poľnohospodárskej v Nitre / Mixed choir Cantantina of Agricultural University in Nitra	Nitra	CS	3. miesto / 3rd prize

Ženské spevácke zbory / Female choirs	Ženský spevácky zbor Mladosť / Female choir Mladosť	Banská Bystrica	CS	2. miesto / 2nd prize
	Vysokoškolský ženský zbor Pedagogickej fakulty České Budějovice / University female choir of Faculty of Education České Budějovice	České Budějovice	CS	
	Ženský spevácky zbor Pedagogickej fakulty Univerzity Pavla Jozefa Šafárika / Female choir of Faculty of Education of Pavel Jozef Šafárik University	Prešov	CS	1. miesto / 1st prize
	Ženský spevácky zbor súboru Ponitran, Pedagogická fakulta v Nitre, Female choir of ensemble Ponitran, Faculty of Education in Nitra	Nitra	CS	2. miesto / 2nd prize
Hostia / Guests	Spevácky zbor Pedagogickej fakulty České Budějovice / Choir of Faculty of education České Budějovice	České Budějovice	CS	
	Spevácky zbor Vysokej školy chemicko-technickej Pardubice / Choir of Chemical-technological university in Pardubice	Pardubice	CS	
	Akademické spevácke združenie Parku kultúry a oddychu / Academic choir of Culture and relax Park	Bratislava	CS	

2. ročník Akademická Banská Bystrica 1987 / Academic Banská Bystrica 1987

7. - 10.5.1987				
Kategória/ category	Názov zboru / Choir name	Mesto/ City	Štát/ State	Ocenenia/ Awards
Miešané spevácke zbery/ Mixed choirs	Miešaný spevácky zbor Collegium technicum Vysokej školy technickej Košice / Mixed Choir Collegium technicum of Technic Uniiversity in Košice	Košice	CS	1. miesto / 1st prize
	Miešaný spevácky zbor Technik, Slovenskej vysokej školy technickej / Mixed choir Technik, Slovak technical university	Bratislava	CS	2. miesto / 2nd prize
	Spevácky zbor Pedagogickej fakulty Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Prešove / Choir of Faculty of Education, Pavel Jozef Šafárik University in Prešov	Prešov	CS	3. miesto / 3rd prize
Ženské spevácke zbery/ Female choirs	Ženský spevácky zbor Mladosť / Female choir Mladosť	Banská Bystrica	CS	1. miesto / 1st prize
	Ženský spevácky zbor súboru Ponitran, Pedagogická fakulta v Nitre / Female of ensemble Ponitran, Faculty of Education in Nitra	Nitra	CS	2. miesto / 2nd prize

	Ženský spevácky zbor Pedagogickej fakulty Univerzity Pavla Jozefa Šafárika / Female choir of Faculty of Education, Pavel Jozef Šafárik University in Prešov	Prešov	CS	3. miesto / 3rd prize
Hostia/ Guests	Dievčenský spevácky zbor Pedagogického inštitútu Blagoevrad / Girls' choir of Pedagogic institute in Blagoevrad	Blagoevrad	BG/ BG	
	Vokálny súbor Comenium pri Filozofickej fakulte Univerzity Komenského Bratislava / Vocal ensemble Comenium of Faculty of Arts, University of Komenský, Bratislava	Bratislava	CS	
	Vysokoškolský spevácky zbor Pedagogickej fakulty Ostrava / University choir of Faculty of Education in Ostrava	Ostrava	CS	
	Miešaný spevácky zbor Pedagogickej fakulty Ústí nad Labem / Mixed choir of Faculty of Education in Ústí nad Labem	Ústí nad Labem	CS	
	Spevácky zbor Katolíckej Univerzity Karola Eszterházyho / Choir of Catholic University of Charles Eszterházy	Eger	HU	

3. ročník Akademická Banská Bystrica 1989 / Academic Banská Bystrica 1989

6. - 9.5.1989				
Kategória/ category	Názov zboru/ Choir name	Mesto/ City	Štát/ State	Ocenenia/ Awards
Miešané spevácke zbery/ Mixed choirs	Miešaný spevácky zbor Technik / Mixed choir Technik	Košice	CS	1. miesto / 1st prize
	Miešaný spevácky zbor Collegium technicum Vysokej školy technickej Košice / Mixed Choir Collegium technicum of Technic University in Košice	Bratislava	CS	1. miesto / 1st prize
	Miešaný spevácky zbor Cantica paedagogica, Pedagogická fakulta v Banskej Bystrici / Mixed choir Cantica paedagogica, Faculty of Education in Banská Bystrica	Banská Bystrica	CS	
	Miešaný spevácky zbor Cantantina, Vysoká škola poľnohospodárska Nitra / Mixed choir Cantantina of Agricultural University in Nitra	Nitra	CS	
Ženské spevácke zbery/ Female choirs	Akademický dievčenský spevácky zbor Pedagogickej fakulty v Nitre / Academic girls' choir of Faculty of Education in Nitra	Nitra	CS	1. miesto / 1st prize
	Ženský spevácky zbor Mladosť / Female choir Mladosť	Banská Bystrica	CS	2. miesto / 2nd prize

	Ženský spevácky zbor Pedagogickej fakulty Univerzity Pavla Jozefa Šafárika / Female choir of Faculty of Education of Pavol Jozef Šafárik University	Prešov	CS	3. miesto / 3rd prize
Hostia/ Guests	Spevácky zbor Pedagogickej fakulty České Budějovice / Choir of Faculty of Education in České Budějovice	České Budějovice	CS	
	Spevácky zbor Pardubice / Choir Pardubice	Pardubice	CS	
	Akademické spevácke zduženie pri Parku Kultúry a Oddychu Bratislava / Academic singing ensemble of Culture and relax Park in Bratislava	Bratislava	CS	

4. ročník Akademická Banská Bystrica 1991 / Academic Banská Bystrica 1991

26. - 28.4.1991				
Kategória / Category	Názov zboru/ Choir name	Mesto/ City	Štát/ State	Ocenenia / Awards
Miešané zbery / Mixed choirs	Miešaný spevácky zbor Collegium technicum Vysokej školy technickej Košice/ Mixed Choir Collegium technicum of Technic University in Košice	Košice	CS	1. pásmo / 1st range

	Miešaný spevácky zbor Cantica Veterinaria Cassoviensis, Košice / Mixed choir Cantica Veterinaria Cassoviensis	Košice	CS	1. pásmo / 1st range
	Miešaný spevácky zbor Cantica paedagogica, Pedagogická fakulta v Banskej Bystrici / Mixed choir Cantica paedagogica, Faculty of Education in Banská Bystrica	Banská Bystrica	CS	2. pásmo / 2nd range
Ženské spevácke zbory / Female choirs	Ženský spevácky zbor Iuventus paedagogica, Prešov / Female choir Iuventus Paedagogica Prešov	Prešov	CS	1. pásmo / 1st range
	Ženský spevácky zbor Mladosť, Pedagogická fakulta Banská Bystrica, Female choir Mladosť, Faculty of Education in Banská Bystrica	Banská Bystrica	CS	1. pásmo / 1st range
	Cantantina, Vysoká škola poľnohospodárska v Nitre / Cantantina, Agricultural university in Nitra	Nitra	CS	2. pásmo / 2nd range
Hostia / Guests	Nota Bona, Pedagogická fakulta Olomouc / Nota Bona, Faculty of Education, Olomouc	Olomouc	CS	
	Miešaný spevácky zbor PF Ústí nad Labem / Mixed choir of Faculty of Education in Ústí nad Labem	Ústí nad Labem	CS	

5. ročník Akademická Banská Bystrica 1993 / Academic Banská Bystrica 1993

24. - 27.6.1993				
Kategória / Category	Názov zboru/ Choir name	Mesto/ City	Štát/ State	Ocenenia/ Awards
Miešané zbery / Mixed choirs	Komorný zbor Hudobnej akadémie / Chamber choir of Music Academy	Bydgoszcz	PL	1. pásmo / 1st range
	Technik Slovenská technická univerzita / Technik Slovak technic University	Bratislava	SK	1. pásmo / 1st range
	Spevácky zbor Comenius Univerzity Komenského Bratislava / Choir Comenius of Komenský University in Bratislava	Bratislava	SK	1. pásmo / 1st range
	Univerzitný miešaný spevácky zbor, Lodž / University mixed choir Lodž	Lodž	PL	1. pásmo / 1st range
	Miešaný spevácky zbor Cantica, UMB/ Mixed choir Cantica MBU	Banská Bystrica	PL	1. pásmo / 1st range
	Vysokoškolský umelecký súbor Pardubice / University artistic ensemble Pardubice	Pardubice	CZ	
	Vysokoškolský spevácky zbor OSU v Ostrave/ University choir of University of Ostrava	Ostrava	CZ	

Ženské spevácke zbory / Female choirs	Ženský spevácky zbor Iuventus Paedagogica Pedagogickej fakulty Univerzity Pavla Jozefa Šafárika / Female choir Iuventus Paedagogica of Faculty of Education of Pavol Jozef Šafárik University in Prešov	Prešov	SK	1. pásmo / 1st range
	Akademický ženský spevácky zbor Mladosť / Academic female choir Mladosť	Banská Bystrica	SK	1. pásmo / 1st range
Hostia / Guests	Schola Cantorum Chivasso	Chivasso	ITA	

6. ročník Akademická Banská Bystrica 1995 / Academic Banská Bystrica 1995

22. - 25.6.1995				
Kategória / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Miešané zbory / Mixed choirs	Vysokoškolský umelecký súbor Pardubice / University artisti ensemble Pardubice	Pardubice	CZ	Zlaté pásmo / Golden range
	Miešaný spevácky zbor Panevežys / Mixed choir Panevežys	Panevežys	LT	Strieborné pásmo / silver range
	Akademický spevácky zbor Cantica / Academic choir Cantica	Banská Bystrica	SK	Bronzové pásmo / Bronze range
	Zbor študentov Hudobno-pedagogickej fakulty	Kyjev	UA	

Ženské spevácke zbory / Female choirs	Devčenský spevácky zbor Bárdosa Lajosa / Girls' choir of Bárdos Lajos	Debrecén	HU	Zlaté pásmo / Golden range
	Spevácky zbor Comenius Univerzity Komenského Bratislava / Choir Comenius of Komenský University in Bratislava	Bratislava	SK	Strieborné pásmo / Silver range
	Ženský spevácky zbor Iuventus Paedagogica Pedagogickej fakulty Univerzity Pavla Jozefa Šafárika / Female choir Iuventus Paedagogica of Faculty of Education of Pavol Jozef Šafárik University in Prešov	Prešov	SK	Bronzové pásmo / Bronze range
	Akademický dievčenský spevácky zbor / Academic girls' choir	Nitra	SK	
	Mladosť	Banská Bystrica	SK	
Komorné spevácke zbory / Chamber choirs	Vysokoškolský umelecký súbor Pardubice / University artistic ensemble Pardubice	Pardubice	CZ	Zlaté pásmo / Golden range
	Komorný spevácky zbor Comenius Univerzity Komenského Bratislava / Chamber choir Comenius of Komenský University in Bratislava	Bratislava	SK	Strieborné pásmo / Silver range

	Komorná zložka speváckeho zboru Iuventus Paedagogica / Chamber ensemble of choir Iuventus Paedagogica	Prešov	SK	
Hostia / Guests	Akademický zbor Vysokej školy Pedagogickej / Academic choir of Pedagogic University	Bydgoszcz	PL	

7. ročník Akademická Banská Bystrica 1997 / Academic Banská Bystrica 1997

26. - 29.6.1997				
Kategória / Category	Názov zboru/ Choir name	Mesto / City	Štát/ State	Ocenenia / Awards
Miešané zbery / Mixed choirs	Miešaný spevácky zbor Collegium technicum Vysokej školy technickej Košice/ Mixed Choir Collegium technicum of Technic University in Košice	Košice	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Mladosť	Banská Bystrica	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Akademický spevácky zbor Jána Cikkera / Academic choir of Ján Cikker	Banská Bystrica	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Miešaný spevácky zbor Gaudeamus / Mixed choir Gaudeamus	Drohobych	UA	Zlaté pásmo / Golden range

	Akademický spevácky zbor WSP Bydgoszcz / Academic choir WSP Bydgoszcz	Bydgoszcz	PL	Strieborné pásmo / Silver range
	Komorný zbor WSP / Chamber chour WSP	Rzesow	PL	Strieborné pásmo / Silver range
	Akademický miešaný zbor Vilnius/ Academic mixed choir Vilnius	Vilnius	LT	Strieborné pásmo / Silver range
	Technik Slovenská technická univerzita / Technik Slovak technic University	Bratislava	SK	
	Art Academy Choir University Braća Karić	Beograd	YU	
	Počajna	Kyjev	UA	
	Vilnius University Academic Choir	Vilnius	LT	
Ženské spevácke zbory / Female choirs	Akademický spevácky zbor Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína filozofa v Nitre / Academic choir of Faculty of Education of Constantine the Philospoher University in Nitra	Nitra	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Ženský spevácky zbor luventus Paedagogica / Female choir luventus Paedagogica	Prešov	SK	Zlaté pásmo / Golden range

	Akademický spevácky zbor Comenius / Academic choir Comeniuás	Bratislava	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Ženský spevácky zbor Gyorgya Bessenyeiho / Female choir of Gyorgyi Bessenyei	Nyíregyháza	HU	Strieborné pásmo / Silver range
Komorné spevácke zbory / Chamber choirs	Komorný spevácky zbor Pote-Pannonton / Chamber choir Pote-Pannonton	Pécs	HU	Zlaté pásmo / Golden range
	Iuventus Paedagogica, Pedagogická fakulta Univerzity Pavla Jozefa Šafárika Prešov, Iuventus Paedagogica, Faculty of Education of P. J. Šafárik University in Prešov	Prešov	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Komorný zbor K. Eszterházyho / Chamber choir of Ch. Eszterházy	Eger	HU	Zlaté pásmo / Golden range
	Komorný zbor WSP / Chamber choir WSP	Rzesow	PL	Strieborné pásmo / Silver range
	Komorný zbor Univerzity Elva / Chamber choir of Elva University	Elva	EST	Strieborné pásmo / Silver range

8. ročník Akademická Banská Bystrica 1999 / Academic Banská Bystrica 1999

24. - 27.6.1999				
Katégória / Category	Názov zboru/ Choir name	Mesto/ City	Štát/ State	Ocenenia / Awards
Miešané zbory / Mixed choirs	Chor Universitetu im. A. Mickiewicza / Choir of A. Mickiewicz University	Poznaň	CZ	1. cena, zlaté pásmo / 1st prize, Golden range
	Akademický spevácky zbor J. Cikkera / Academic choir of J. Cikker	Banská Bystrica	SK	2. cena, zlaté pásmo / 2nd prize, Golden range
	Spevácky zbor Technik / Choir Technik	Bratislava	SK	3. cena, zlaté pásmo / 3rd prize, Golden range
	Rezekne concertchoir	Rezneke	LV	Strieborné pásmo / Silver range
	Spevácky zbor Gaudeamus / Choir Gaudeamus	Potesti	RO	Bronzové pásmo / Bronze range
	Schola Cantorum	Szczecin	PL	
	Zbor Univerzity Pécs	Pécs	HU	
	Sonore	Riga	LV	

	Belcanto, Art academy choir University Braća Kralić	Beograd	YU	
	Technik	Bratislava	SK	
	Mladost'	Banská Bystrica	SK	
Ženské spevácke zbory/ Female choirs	Spevácky zbor Comenius Univerzity Komenského v Bratislave / Choir Comenius of Komenský University in Bratislava	Bratislava	SK	1. cena, zlaté pásmo / 1st prize, Golden range
	Akademický dievčenský spevácky zbor Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína filozofa v Nitre / Academic girls' choir of Faculty of Education of Constantine the Philosopher University in Nitra	Nitra	SK	2. cena, zlaté pásmo / 2nd prize, Golden range
	Iuventus Paedagogica	Prešov	SK	3. cena, zlaté pásmo / 3rd prize, Golden range
	Fakultný zbor pri Katecheticko-pedagogickej fakulte sv. Ondreja Ružomberok / Choir of Faculty of Catechesis and Pedagogy at St. Andrew's University Ružomberok	Ružomberok	SK	Strieborné pásmo / Silver range

Komorné spevácke zbory / Chamber choirs	Komorný zbor Gaudeamus / Chamber choir Gaudeamus	Drgobych	UA	1. cena, zlaté pásmo / 1st prize, Golden range
	Komorný spevácky zbor Comenius Univerzity Komenského v Bratislave / Chamber choir Comenius of Komenský University in Bratislava	Bratislava	SK	2. cena, zlaté pásmo / 2nd prize, Golden range
	Vysokoškolský umelecký súbor Pardubice / University artistic ensemble Pardubice	Pardubice	CZ	3. cena, zlaté pásmo / 3rd prize, Golden range
	Maďarský spevácky zbor Univerzita Konštantína filozofa v Nitre / Hungarian choir of the Constatnine the Philosopher University in Nitra	Nitra	SK	Strieborné pásmo / Silver range
	Kammerchor der Pedagogischen Hochschule Erfurt / Chamber choir of Pedagogic high school in Erfurt	Erfurt	D	Bronzové pásmo / Bronze range
	Komorný zbor Univerzity Adama Mickiewicza / Chamber choir of Adam Mickiewicz University	Poznań	PL	

9. ročník Akademická Banská Bystrica 2001 / Academic Banská Bystrica 2001

28.6. - 1.7.2001				
Kategória / Category	Názov zboru/ Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Miešané zbory / Mixed choirs	Miešaný spevácky zbor Collegium Technicum / Mixed choir Collegium Technicum	Košice	SK	1. cena, zlaté pásmo / 1st prize, Golden range
	Akademický miešaný spevácky zbor Jána Cikkera / Academic mixed choir of Ján Cikker	Banská Bystrica	SK	2. cena, zlaté pásmo / 2nd prize, Golden range
	Belcanto art Academy choir University Brača Karič	Beograd	SRB	2. cena, zlaté pásmo / 2nd prize, Golden range
	Technik	Bratislava	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Chór kameralny Akadémii Medycznej / Chamber choir of Medical academy	Wroclaw	PL	Strieborné pásmo / Silver range
	Chór Kameralny Astrolabium / Chamber choir Astrolabium	Toruń	PL	Strieborné pásmo / Silver range

Ženské spevácke zbory / Female choirs	Jihočeský univerzitní zbor Jihočeské university / South-bohemian university choir of South-bohemian university	České Budějovice	CZ	1. cena Zlaté pásmo / 1st prize Golden range
	Akademický dievčenský spevácky zbor Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína filozofa v Nitre / Academic girls' choir of Faculty of Education of Constantine the Philosopher University in Nitra	Nitra	SK	2. cena Zlaté pásmo / 2nd prize Golden range
	Kecskeméti Főiskola Perlaton / Kecskemét College Perlaton	Kecskemét	HU	Strieborné pásmo / Silver range
	Iuventus paedagogica	Prešov	SK	Strieborné pásmo / Silver range
	Female choir Tallin Pedagogical University Tallin	Tallin	EST	Strieborné pásmo / Silver range
Komorné spevácke zbory / Chamber choirs	Spevácky zbor Jána Cikkera / Choir of Ján Cikker	Banská Bystrica	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Iuventus Paedagogicka	Praha	CZ	Zlaté pásmo / Golden range

	Mladosť	Banská Bystrica	SK	Strieborné pásmo / Silver range
	Credo	Uzhgorod	UA	Bronzové pásmo / Bronze range
Hostia / Guests	Mužský spevácky zbor Univerzity Užhorod / Male choir of University in Uzhgorod	Uzhgorod	UA	

10. ročník Akademická Banská Bystrica 2003 / Academic Banská Bystrica 2003

3. - 6.7.2003				
Kategória / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Miešané zbory / Mixed choirs	Chor Institutu edukacji Artystycznej / Academia Bydgoszcz / Choir of Institute of Education of Music Academia in Bydgoszcz	Bydgoszcz	PL	1. cena Zlaté pásmo / 1st prize Golden range
	Benedictus	Ružomberok	SR	Strieborné pásmo / Silver range
	Gaudeamus Bucuresti	Bucurest	RO	Strieborné pásmo / Silver range

Ženské spevácke zbory / Female choirs	Eszterházy leánykar / Eszterházy girls' choir	Eger	HU	1. cena Zlaté pásmo. Absolútny víťaz ABB / 1st prize, Golden range, Absolute winner of ABB
	Iuventus paedagogica	Prešov	SR	2.cena, zlaté pásmo / 2nd prize, Golden range
	Mladosť	Banská Bystrica	SR	3. cena zlaté pásmo / 3rd prize Golden range
	Brunszvik Teréz Pedagógus Noi Kar / Female choir of Therese Brunszvik Pedagogic school	Szarvas	HU	
Komorné zbory / Chamber choirs	Dívčí akademický sbor FPE ZČU / Girls'academic choir FPE ZČU	Plzeň	CZ	1. cena Zlaté pásmo / 1st prize Golden range
	Omnia	Žilina	SK	2. cena Zlaté pásmo / 2nd prize Golden range
	VUS Pardubice	Pardubice	CZ	3. cena, zlaté pásmo / 3rd prize Golden range
	Mladosť	Banská Bystrica	SK	Strieborné pásmo / Silver range
Host / Guest	Akademický zbor Jána Cikkera	Banská Bystrica	SK	

11. ročník Akademická Banská Bystrica 2005 / Academic Banská Bystrica 2005

2. - 5.6.2005				
Kategória / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Miešané zbery / Mixed choirs	Nostro Canto	Prešov	SK	1. cena Zlaté pásmo Absolútny víťaz ABB / 1st prize Golden range, Absolute winner of ABB
	Canticum Novum	Český Těšín	CZ	2. cena zlaté pásmo / 2nd prize Golden range
	Chór akademicki uniwersytetu Mikolaja Kopernika / Academic choir of Nicolaus Copernik University	Toruń	PL	Strieborné pásmo / Silver range
	Chór Collegium Naucielskiego Walczu / choir of Naucielskiego Walcz	Walcz	PL	/
Ženské spevácke zbery / Female choirs	Dívčí akademický sbor FPE ZČU / Girls'academic choir FPE ZČU	Plzeň	CZ	Zlaté pásmo / Golden range

	Ženský spevácky zbor Mladosť / Female choir Mladosť	Banská Bystrica	SK	Strieborné pásmo / Silver range
Komorné spevácke zbery / Chamber choirs	Akademický miešaný spevácky zbor Jána Cikkera / Academic mixed choir of Ján Cikker	Banská Bystrica	SK	1. cena Zlaté pásmo / 1st prize Golden range
	Omnia	Žilina	SK	2. cena Zlaté pásmo /2nd prize Golden range
	Komorný spevácky zbor Mladosť / Chamber choir Mladosť	Banská Bystrica	SK	3. cena Zlaté pásmo / 3rd prize Golden range
	Univerzitný spevácky zbor Trenčianskej univerzity A. Dubčeka / University choir of Trenčín University of Alexander Dubček in Trenčín	Trenčín	SK	Strieborné pásmo / Silver range
Hostia / Guests	Nota Bona, PF Olomouc	Olomouc	CZ	
	Miešaný spevácky zbor Pedagogickej fakulty Ústí nad Labem / Mixed choir of Faculty of Education	Ústí nad Labem	CZ	

12. ročník Akademička Banská Bystrica 2007 / Academic Banská Bystrica 2007

5. - 8.5.2007				
Kategória / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Miešané zbery / Mixed choirs	Chór mieszany Educatu / Mixed choir Educatu	Kraków	PL	Zlaté pásmo / Golden range
	Chorea academica	Ústí nad Labem	CZ	Strieborné pásmo / Silver range
	Academic chamber choir Liceum FUF Jovana Cvijića	Kragujevac	SRB	Strieborné pásmo / Silver range
Ženské spevácke zbery / Female choirs	Eszterházy Leánykar / Eszterházy girls' choir	Eger	HU	1. miesto Zlaté pásmo / 1st prize, Golden range
	Ženský spevácky zbor Mladosť / Female choir Mladosť	Banská Bystrica	SK	2. miesto zlaté pásmo / 2nd prize Golden range
	Dívčí komorní sbor PF Univerzity J. E. Purkyně Cantus Choralis Puellarum / Girls' choir of Faculty of Education, J. E. Purkyně University Cantus Choralis Puellarum	Ústí nad Labem	CZ	Strieborné pásmo / Silver range

Komorné spevácke zbory / Chamber choirs	Akademický spevácky zbor Jána Cikkera / Academic choir of Ján Cikker	Banská Bystrica	SK	1. miesto Zlaté pásmo, Absolútny víťaz ABB / 1st prize, Golden range, Absolute winner of ABB
	Academic chamber choir LICEUM FUF Jovana Cvijića	Kragujevac	SRB	2. miesto zlaté pásmo / 2nd place, Golden range
	Omnia	Žilina	SK	3. miesto zlaté pásmo / 3rd place, Golden range
	Vysokoškolský umelecký súbor Pardubice / University artistic ensemble Pardubice	Pardubice	CZ	Strieborné pásmo / Silver range
	Univerzitný spevácky zbor Trenčianskej univerzity A. Dubčeka / University choir of Trenčín University of Alexander Dubček in Trenčín	Trenčín	SK	Bronzové pásmo / Bronze range
Hostia / Guests	Zbor teologickej hudby Umeleckého Inštitútu / Choir of theologic music of Artistic institute	Kyjev	UA	

13. ročník Akademická Banská Bystrica 2009 / Academic Banská Bystrica 2009

6. - 9.5.2009				
Kategória / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Miešané zbery / Mixed choirs	CANTINOVUM Chamber choir JAMK University of Applied Sciences Jyväskylä	Jyväskylä	FIN	1. miesto, zlaté pásmo, Absolútny víťaz ABB / 1st prize, Golden range, Absolute winner of ABB
	Vysokoškolský umelecký súbor Pardubice / University artistic ensemble Pardubice	Pardubice	CZ	Strieborné pásmo / Silver range
Duchovná hudba (nesúťažná) / Sacred music (non competitive category)	Ženský spevácky zbor IUVENTUS PAEDAGOGICA Prešovská univerzita v Prešove/ Female choir Iuventus Paedagogica, Prešov university in Prešov	Prešov	SK	
	Ženský spevácky zbor Mladosť / Female choir Mladosť	Banská Bystrica	SK	
Komorné spevácke zbery / Chamber choirs	Komorný spevácky zbor Mladosť / Chamber choir Mladosť	Banská Bystrica	SK	1. miesto, zlaté pásmo / 1st prize, Golden range

	Omnia	Žilina	SK	2. miesto, zlaté pásmo / 2nd prize, Golden range
	Univerzitný spevácky zbor Trenčianskej univerzity A. Dubčeka / University choir of Trenčín University of Alexander Dubček in Trenčín	Trenčín	SK	Strieborné pásmo / Silver range

14. ročník Akademická Banská Bystrica 2011 / Academic Banská Bystrica 2011

5. - 8.5.2011				
Kategória / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto/ City	Štát/ State	Ocenenia / Awards
Miešané zbory (vysokoškolské) / Mixed choirs	Chór Kamerálny Akadémie Muzycznej / Chamber choir of Music Academy	Katowice	PL	zlaté pásmo, Absolútny víťaz ABB / Golden range, Absolute winner of ABB
	Coro Vocacional University of San Juan	San Juan	ARG	Strieborné pásmo / Silver range
Ženské spevácke zbory (vysokoškolské) / Female choirs (university)	Ženský spevácky zbor Mladosť / Femanle choir Mladosť	Banská Bystrica	SK	Zlaté pásmo / Golden range

Komorné spevácke zbory (vysokoškolské) / Chamber choirs (university)	Mladosť	Banská Bystrica	SK	1. miesto, zlaté pásmo / 1st prize, Golden range
	Univerzitný spevácky zbor Trenčianskej univerzity A. Dubčeka / University choir of Trenčín University of Alexander Dubček in Trenčín	Trenčín	SK	Strieborné pásmo / Silver range
Miešané zbory (stredoškolské)	Miešaný spevácky zbor Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici / Mixed choir of Ján Levoslav Bella Conservatory in Banská Bystrica	Banská Bystrica	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Gybon	Hradec Králové	CZ	Strieborné pásmo / Silver range
	Hor Gimnazije Jovan Jovanovič Zmaj / Choir of Jovan Ivanovič Zmaj high school	Novi Sad	SRB	Bronzové pásmo / Bronze range
Dievčenské spevácke zbory / Girl choirs	Dievčenský spevácky zbor Konzervatória J. L. Bellu Banská Bystrica / Girls' choir of Conservatory of Ján Levoslav Bella in Banská Bystrica	Banská Bystrica	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Iuventus Paedagogica	Levoča	SK	Bronzové pásmo / Bronze range

15. ročník Akademická Banská Bystrica 2013 / Academic Banská Bystrica 2013

9. - 12.5.2013				
Kategória / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Miešané zbory (vysokoškolské) / Mixed choirs	Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice / University artistic ensemble Pardubice	Pardubice	SR	Zlaté pásmo / Golden range
	Chór Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy / Choir of University of Kazimir the Great	Bydgoszcz	PL	Strieborné pásmo / Silver range
Ženské spevácke zbory (vysokoškolské) / Female choirs (university)	Ženský spevácky zbor ATBALSS / Female choir ATBALLS	Liepaja	LT	Strieborné pásmo / Silver range
Vokálne zospupenia / vocal ensembles	Zborhus	Banská Bystrica	SR	Bronzové pásmo / Bronze range
Komorné spevácke zbory (vysokoškolské) / Chamber choirs (university)	Univerzitný spevácky zbor Mladosť / University choir Mladosť	Banská Bystrica	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Omnia	Žilina	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice / University artistic ensemble Pardubice	Pardubice	CZ	Zlaté pásmo / Golden range

Stredoškolské zbory / High school choirs	Jizerka	Semily	CZ	Zlaté pásmo / Golden range
	Béla Bartók girls' choir	Pécs	HU	Strieborné pásmo / Silver range
	Iuventus Paedagogica	Levoča	SK	Bronzové pásmo / Bronze range
Hostia / Guests	Otto voce	Banská Bystrica	SK	

16. ročník Akademička Banská Bystrica 2015 / Academic Banská Bystrica 2015

7. - 10.5.2015				
Kategória / Category	Názov zboru/ Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Miešané zbory (vysokoškolské) / Mixed choirs	Univerzitný spevácky zbor Pécs / University choir Pécs	Pécs	HU	Zlaté pásmo / Golden range
	Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice / University artistic ensemble Pardubice	Pardubice	CZ	Strieborné pásmo / Silver range
Ženské spevácke zbory (vysokoškolské) / Female choirs (university)	Iuventus Paedagogicka	Prešov	SK	Zlaté pásmo, Absolútny víťaz ABB / Golden range, Absolute winner of ABB

Sakrálna tvorba / Sacred music	Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice / University artistic ensemble Pardubice	Pardubice	CZ	Zlaté pásmo / Golden range
	Univerzitný spevácky zbor Mladosť / University choir Mladosť	Banská Bystrica	SK	Strieborné pásmo / Silver range
	Schola Cantorum Katolíckej univerzity v Ružomberku / Schola Cantorum of Catholic university in Ružomberok	Ružomberok	SR	Bronzové pásmo / Bronze range
Komorné spevácke zbory (vysokoškolské) / Chamber choirs (university)	Vysokoškolský umělecký sbor Vysoké školy báňské / Academic choir of Mining College in Ostrava	Ostrava	CZ	Zlaté pásmo / Golden range
	Univerzitný spevácky zbor Mladosť / University choir Mladosť	Banská Bystrica	SK	Strieborné pásmo / Silver range
Stredoškolské zbory / High school choirs	Jizerka	Semily	CZ	Zlaté pásmo / Golden range
	Béla Bartók girls' choir	Pécs	HU	Strieborné pásmo / Silver range
	Iuventus Paedagogica	Levoča	SK	Bronzové pásmo / Bronze range

Hostia / Guests	Komorný spevácky zbor slovenských učiteľov / Chamber choir of slovak teachers	Trenčianske Teplice	SK	
	The Hope Gospel Singers and Band	Bratislava	SK	
	Affabre the chamber singers	Poznań	PL	

17. ročník Akademická Banská Bystrica 2017 / Academic Banská Bystrica 2017

28.4. - 1.5.2017				
Kategória / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Miešané zbory (vysokoškolské) / Mixed choirs	Chor Uniwersytetu ekonomicznego / Choir of Economic university	Katowice	PL	Zlaté pásmo / Golden range
Ženské spevácke zbory (vysokoškolské) / Female choirs (university)	Canzona Neosolium, Akadémia umení v Banskej Bystrici / Canzona Neosolium, Academy of Arts in Banská Bystrica	Banská Bystrica	SK	Zlaté pásmo / Golden range
Sakrálna tvorba / Sacred music	Chor Uniwersytetu ekonomicznego / Choir of Economic University	Katowice	PL	Strieborné pásmo / Silver range
	Nona	Ústí nad Labem	CZ	Strieborné pásmo / Silver range

	Spevácky zbor Free Harmony / Choir Free Harmony	Poprad	SR	Bronzové pásmo / Bronze range
	Univerzitný miešaný spevácky zbor Mladosť / University mixed choir Mladosť	Banská Bystrica	SR	Bronzové pásmo / Bronze range
Komorné spevácke zbory (vysokoškolské)/ Chamber choirs (university)	Akademický spevácky zbor Vysokej školy banskej Ostrava / Academic choir of Mining College in Ostrava	Ostrava	CZ	zlaté pásmo, absolútny víťaz ABB 2017 / Golden range, Absolute winner of ABB 2017
	Nona	Ústí nad Labem	CZ	Strieborné pásmo / Silver range
	Mladosť	Banská Bystrica	SK	Bronzové pásmo / Bronze range
Stredoškolské zbory / High school choirs	Spevácky zbor Free Harmony / Choir Free harmony	Poprad	SR	Strieborné pásmo / Silver range
	Chorus Albis	Děčín	CZ	Bronzové pásmo / Bronze range

	Spevácky zbor Gaudeamus, Stredná odborná škola pedagogická Prešov / Choir Gaudeamus, Pedagogical high school Prešov	Prešov	SK	Bronzové pásmo / Bronze range
Hostia / Guests	Rusín Čendeš Orchestra	Banská Bystrica	SK	

18. ročník Akademická Banská Bystrica 2019 / Academic Banská Bystrica 2019

9.5 - 12.5.2019				
Kategória / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Miešané zbory (vysokoškolské) / Mixed choirs	Chór akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego / Academic choir of University of Kazimir the Great	Bydgoszcz	PL	Zlaté pásmo / Golden range
	Collegium paedagogicum	Praha	CZ	Zlaté pásmo, absolútny víťaz ABB 2019 / Golden range, Absolute winner of ABB 2019

Sakrálna tvorba / Sacred music	Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice / University artistic ensemble Pardubice	Pardubice	CZ	Strieborné pásmo / Silver range
	Univerzitný spevácky zbor Mladosť / University choir Mladosť	Banská Bystrica	SK	Strieborné pásmo / Silver range
Komorné spevácke zbory (vysokoškolské) / Chamber choirs (university)	Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice / University artistic ensemble Pardubice	Pardubice	CZ	Strieborné pásmo / Silver range
Stredoškolské zbory / High school choirs	Voce Eufonico	Nová Baňa	SK	Strieborné pásmo / Silver range
Host / Guest	Belius	Očová	SK	
	Pink Harmony	Zvolen	SK	
	Art gentum vocal ensemble	Barcelona	ES	
	Trio La Femme	Prievidza	SK	
	Elegance	Banská Bystrica	SK	
	Aca People	Považská Bystrica	SK	

19. ročník Akademická Banská Bystrica 2021 / Academic Banská Bystrica 2021

12.2.2022 (online)				
Kategória / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Vysokoškolské zbery / University choirs	Mladost'	Banská Bystrica	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Chór Akademicki Im. Prof. Jana Szyrockiego Zut W Szczecinie / Academic Choir Im. Prof. Jana Szyrockiego Zut in Szczecin	Cieszyn	PL	Zlaté pásmo / Golden range
	Cantica Laetitia	Zlín	CZ	Zlaté pásmo / Golden range
	Nostro Canto	Prešov	SK	Strieborné pásmo / Silver range
	Nona	Ústí nad Labem	CZ	Strieborné pásmo / Silver range
Stredoškolské zbery / High school choirs	Bel Canto	Olomouc	CZ	Strieborné pásmo / Silver range

	Spevácky Zbor Gymnázia P. Křížkovského / Choir of P. Křížkovský Grammar	Brno	CZ	Strieborné pásmo / Silver range
	Comodo	Chomutov	CZ	Strieborné pásmo / Silver range
	Olympia Combined Choirs	Washington	USA	Bronzové pásmo / Bronze range
	Dívčí Sbor Jitro / Girls' choir Jitro	Hradec Králové	CZ	
	Campanella	Olomouc	CZ	

20. ročník Akademická Banská Bystrica 2023 / Academic Banská Bystrica 2023

17.5. - 20.5.2023				
Katégoria / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Vysokoškolské miešané zbory / University choirs	Cantica Znova	Trnava	SK	Zlaté pásmo / Golden range
Stredoškolské zbory / High school choirs	Brioso	Žilina	SK	Zlaté pásmo / Golden range
	Iuventus Paedagogica	Levoča	SK	Strieborné pásmo / Silver range

Sakrálna hudba / Sacred music	Omnia	Žilina	SK	Zlaté pásmo, absolútny víťaz ABB 2023 / Golden range, Absolute winner of ABB 2023
Host' / Guest	Mladosť	Banská Bystrica	SK	
	Belius	Očová	SK	
	Campanella	Olomouc	CZ	
	Spevácky zbor slovenských učiteľov Choir of slovak teachers	Trenčianske Teplice	SK	

21. ročník Akademická Banská Bystrica 2025 / Academic Banská Bystrica 2025

13.5. - 15.5.2025				
Kategória / Category	Názov zboru / Choir name	Mesto / City	Štát / State	Ocenenia / Awards
Vysokoškolské miešané zbory / University choirs	Collegium Paedagogicum	Praha / Prague	CZ	Zlaté pásmo, Absolútny víťaz ABB
	Spevácky zbor Katolíckej univerzity Karola Esterházyho	Jáger / Eger	HU	Zlaté pásmo
	Univerzitný spevácky zbor Mladosť	Banská Bystrica	SK	Zlaté pásmo

Stredoškolské zbory, dievčenské spevácke zbory / High school choirs, girls choirs	Spevácky zbor Konzervatória Žilina	Žilina	SK	Strieborné pásmo
Sakrálna hudba / Sacred music	Harmonia, spevácky zbor Slezskej univerzity v Katoviciach	Katowice	PL	Strieborné pásmo
	Univerzitný spevácky zbor Mladosť	Banská Bystrica	SK	Strieborné pásmo
Host' / Guest	Acapela vocal group FOR YOU		SK	

**POROTCOVIA FESTIVALU AKADEMICKÁ BANSKÁ
BYSTRICA 1985-2023 / MEMBERS OF JURY
OF FESTIVAL ACADEMIC BANSKÁ BYSTRICA
1985 - 2025**

- 1985 - *predseda/chairman*: M. Meszárošová (CS),
- *členovia/members*: J. Raninec (CS), O. Šímová (CS), P. Cón (CS),
D. Turňová (CS), Ľ. Grega (CS), M. Oleár (CS)
- 1987 - *predseda/chairman*: P. Hradil (CS),
- *členovia/members*: M. Meszárošová (CS), O. Šímová (CS),
J. Ráczová (CS), D. Turňová (CS),
L. Pivovarský (CS), M. Oleár (CS), Ľ. Barák (CS)
- 1989 - *predseda/chairman*: Š. Klimo (CS),
- *členovia/members*: J. Kollář (CS), Ľ. Šomorjaiová (CS), J. Búda (CS),
P. Procházka (CS), B. Vargic (SK), Ľ. Barák (SK)
- 1991 - *predseda/chairman*: Š. Klimo (CS),
- *členovia/members*: I. Hrušovský (CS), T. Fiala (CS), L. Pivovarský (CS),
A. Kubíček (CS)
- 1993 - *predseda/chairman*: Š. Klimo (SK),
- *členovia/members*: J. Vrchotová-Pátová (CZ), S. Matczak (PL),
L. Tar (USA), I. Hrušovský (SK), M. Šmíd (SK),
L. Pivovarský (CZ)
- 1995 - *predseda/chairman*: P. Hradil (SK),
- *členovia/members*: I. Hrušovský (SK), Š. Klimo, J. Gebri (HU),
J. Vrchotová-Pátová (CZ), T. Fiala (CZ),
B. Vargic (SK)
- 1997 - *predseda/chairman*: P. Hradil (SK),
- *členovia/members*: J. Vrchotová-Pátová (CZ), T. Fiala (CZ),
M. Heide-Berge (FR), Z. Szesztay (HU),
I. Bázlik (SK), P. Tužinský (SK)
- 1999 - *predseda/chairman*: P. Hradil (SK)
- *členovia/members*: J. Vrchotová-Pátová (CZ), A. Jaworska (PL),
A. Bolgarskij (BG), V. Novák (SK),
H. Domanský (SK)

- 2001 - *predseda/chairman*: O. Lenárd (SK),
- *členovia/members*: J. Vrchotová-Pátová (CZ), J. Kolář (CZ),
Z. Szesztay (HU), K. Szydzicz (PL) S. Datsyuk (UA),
B. Juhaňáková (SK),
- 2003 - *predseda/chairman*: O. Lenárd (SK)
- *členovia/members*: L. Pivovarský (CZ), Z. Szestay (HU),
S. Matczak (PL), Š. Sedlický (SK)
- 2005 - *predseda/chairman*: O. Lenárd (SK),
- *členovia/members*: L. Pivovarský (CZ), Sz.M. Vass (HU),
A. Korzenowski (PL), J. Brych (CZ)
- 2007 - *predseda/chairman*: O. Lenárd (SK)
- *členovia/members*: E. Zacharová (SK), R. Varonen (FL),
Z. Szesztay (HU), J. Kurcz (PL)
- 2009 - *predseda/chairman*: O. Lenárd (SK)
- *členovia/members*: D. Loden (IL), B. Kwang Hoon (KR),
T. Lakner (HU), Š. Sedlický (SK)
- 2011 - *predseda/chairman*: O. Lenárd, (SR)
- *členovia/members*: R. Varonen, (FIN), T. Lakner (HU),
A. Korzenowski (PL), J. Iršai (SK)
- 2013 - *predseda/chairman*: O. Lenárd (SK)
- *členovia/members*: Cz. Freund (PL), T. Lakner, (HU), M. Valášek, (CZ),
E. Zacharová (SK)
- 2015 - *predseda/chairman*: O. Lenárd (SK)
- *členovia/members*: P. Janczak (PL), J. Skopal, (CZ), V. Šouc (SRB),
Š. Sedlický (SK)
- 2017 - *predseda/chairman*: O. Lenárd (SK)
- *členovia/members*: N. Komarová, (RU), J. Vičar, (CZ), J. Borovski (PL),
T. Švajková (SK)
- 2019 - *predseda/chairman*: O. Lenárd (SK)
- *členovia/members*: B. Mendlik (PL), S. Kabdebó (HU),
B. Stasiowska-Chrobak (PL), D. Mandysová (CZ),

2021 - *predseda/chairman*: O. Lenárd (SK)

- *členovia/members*: J. Holubec, (CZ), G. Oliwa (PL), J. Fuchs (CZ),
A. Kokoš (SK)

2023 - *predseda / chairman*: J. Holubec (CZ),

- *členovia / members*: M. Knapik (PL), O. Bystrianska (SK),
K. Koreňová (SK), D.G. Di Fiore (USA)

2025 - *predseda / chairman*: J. Skopal (CZ)

- *členovia / members*: D. Jovanovic (SRB), G. Rovňák (SK),
M. Bažíková (SK), B. Bloński (PL)

PROFILY POROTCOV V ROKOCH 2017-2025 / PROFILES OF THE FESTIVAL JURY MEMBERS IN YEARS 2017-2025

V nadchádzajúcej kapitole si dovoľujeme uviesť profily jednotlivých členov medzinárodných odborných porôt za ostatných 5 ročníkov festivalu. Uvádzame ich v tomto časovom úseku s ohľadom na tento rozmer súťaže spracovaný v publikácii M. Pazúrika Akademická Banská Bystrica (2015), kde sú uvedené profily osobností, ktoré svojou odbornosťou prispievali ku kvalite festivalu a súťaže v predchádzajúcom období.

In the upcoming chapter, we would like to present the profiles of individual members of the international expert juries for the last 5 years of the festival. We present them in this time period with regard to this dimension of the competition, elaborated in the publication by M. Pazúrik Akademická Banská Bystrica (2015), which presents the profiles of personalities whose expertise contributed to the quality of the festival and the competition in the previous period.

Ondrej Lenárd



Patrí medzi najvýznamnejších slovenských dirigentov 20. storočia. Kritika vyzdvihuje jeho zmysel pre hudobné divadlo, muzikantskú intuíciu, temperament a originalitu. Absolvoval štúdium dirigovania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede prof. Juraja Haluzického a prof. Ľudovíta Rajtera (1964). V roku 1974 sa stal laureátom medzinárodnej dirigentskej súťaže Maďarského rozhlasu a televízie v Budapešti.

V rokoch 1962 – 1969 bol zbornajstrom Opery SND v Bratislave, od roku 1970 dirigentom (v rokoch 1977 – 1990 šéfdirigentom) Symfonického orchestra Československého rozhlasu v Bratislave (dnes Symfonický orchester Slovenského rozhlasu).

V rokoch 1984 – 1986 viedol Orchester Opery SND v Bratislave. V rokoch 1991 – 2001 bol šéfdirigentom a hudobným riaditeľom Slovenskej filharmónie, v rokoch 1997 – 1998 pôsobil ako riaditeľ Opery SND. Významným je jeho dlhoročné účinkovanie v Japonsku. Bol stálym hosťujúcim dirigentom, šéfdirigentom i hudobným riaditeľom Japan Shinsei Symphony Orchestra v Tokiu a stálym hosťujúcim dirigentom Tokijskej filharmónie, ktorá mu v roku 2000 udelila titul čestného dirigenta. Od roku 2019 sa opäť stal šéfdirigentom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu v Bratislave.

Ondrej Lenárd spolupracoval s poprednými európskymi sólistami (P. Dvorský, E. Gruberová, G. Beňačková, J. Obrazcovová, M. Freni, P. Cappuccilli, E. Urbanová, S. Kopčák, A. Plachetka a i.), hosťoval v mnohých európskych krajinách i v zámorí (Kanada, Brazília, USA, Japonsko), dirigoval renomované zahraničné telesá, ako Česká filharmónia, Mníchovská filharmónia či Pražský symfonický orchester (FOK). Hosťoval vo významných operných domoch: v Národnom divadle v Prahe, v Štátnej opere vo Viedni, v budapeštianskej Štátnej opere, v Opere San Carlo v Neapole, v Gran Teatre del Liceu v Barcelone, v Houston Grand Opera a iné.

Umenie Ondreja Lenárda je zachytené na viac než tisícke záznamov, nahrával pre vydavateľstvá Opus, Marco Polo, Naxos (prevažne so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu) či HNH International, ale aj pre Slovenskú televíziu. Doma i v zahraničí premiérovu uviedol viaceré diela slovenských skladateľov (Burlas, Cikker, Ferenczy, Godár, Moyzes, Salva, Zeljenka). Vyučoval dirigovanie na VŠMU v Bratislave. V rokoch 2011 – 2017 bol šéfdirigentom Symfonického orchestra Českého rozhlasu. Ondrej Lenárd je držiteľom Rádu Ľudovíta Štúra I. triedy, čestného doktorátu Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici a ceny Artis Bohemiae Amicis za prínos a šírenie dobrého mena českej kultúry v zahraničí.

Ondrej Lenárd is one of the most important Slovak conductors of the 20th century. Critics highlight his sense of musical theater, musical intuition, temperament and originality. He graduated in conducting at the Academy of Performing Arts in Bratislava in the class of prof. Juraj Haluzický and prof. Ľudovít Rajter (1964). In 1974, he won the Hungarian Radio and Television International Conducting Competition in Budapest.

From 1962 to 1969 he was the choirmaster of the Slovak National Theatre's (SND) Opera in Bratislava, from 1970 he was the conductor (from 1977 to 1990 chief conductor) of the Czechoslovak Radio Symphony Orchestra in Bratislava (today the Slovak Radio Symphony Orchestra).

From 1984 to 1986 he conducted the SND Opera Orchestra in Bratislava. From 1991 to 2001 he was the chief conductor and music director of the Slovak Philharmonic, from 1997 to 1998 he was the director of the SND Opera. Significant is its long-standing presence in Japan. He was the Permanent Guest Conductor, Chief Conductor and Music Director of the Japan Shinsei Symphony Orchestra in Tokyo and the Permanent Guest Conductor of the Tokyo Philharmonic Orchestra, which awarded him the title of Honorary Conductor in 2000. From 2019, he again became the chief conductor of the Slovak Radio Symphony Orchestra in Bratislava.

Ondrej Lenárd has collaborated with leading European soloists (P. Dvorský, E. Gruberová, G. Beňačková, J. Obrazcovová, M. Freni, P. Cappuccilli, E. Urbanová, S. Kopčák, A. Plachetka and others). In many European countries and overseas (Canada, Brazil, USA, Japan), he conducted renowned foreign ensembles, such as the Czech Philharmonic, the Munich Philharmonic and the Prague Symphony Orchestra (FOK). He has performed at important opera houses: the National Theater in Prague, the State Opera in Vienna, the Budapest State Opera, the San Carlo Opera in Naples, the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, the Houston Grand Opera and others.

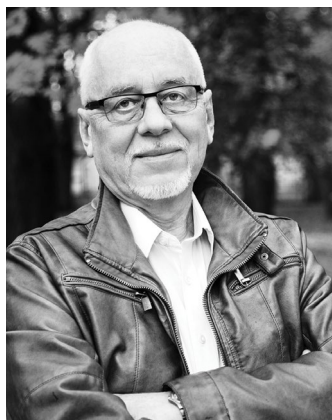
Ondrej Lenárd's art is recorded on more than a thousand records, recorded for Opus, Marco Polo, Naxos (mostly with the Slovak Radio Symphony Orchestra) and HNH International, but also for Slovak Television. At home and abroad, he premiered several works by Slovak composers (Burlas, Cikker, Ferenczy, Godár, Moyzes, Salva, Zeljenka). He taught conducting at the Academy of Performing Arts in Bratislava. In the years 2011 - 2017 he was the chief conductor of the Czech Radio Symphony Orchestra. Ondrej Lenárd is the holder of the Order of Ľudovít Štúr I. class, the honorary doctorate of the Matej Bel University in Banská Bystrica and the Artis Bohemiae Amicis award for the contribution and spread of the good name of Czech culture abroad.

Natalia Komarova

Natalia Komarova sa narodila v Petrohrade. S hudobným vzdelaním začala ako klaviristka na umeleckej škole. V klavírnom kurze pokračovala aj na konzervatóriu v Petrohrade, kde tiež absolvovala Akadémiu hudby ako speváčka klasickej hudby. Dlhšiu dobu sa podieľala na aktívnom účinkovaní ako sólová speváčka Filharmónie v Petrohrade nielen v Rusku ale i v zahraničí. Najdôležitejšia časť jej repertoáru zahŕňa skladby ruských autorov, ktoré boli nahraté na dvoch CD. Koncertovala vo Švajčiarsku, Španielsku, Nórsku, Holandsku, Kolumbii a USA. Od r. 1996 je dirigentkou a sólistkou vokálneho telesa The St. Petersburg Concert Singers. V r. 2004 sa toto teleso stalo laureátom medzinárodnej súťaže v Montreaux (Švajčiarsko). V súčasnosti je Natália Komarova profesorkou sólového spevu na Vysokej škole umenia pomenovanej po Mstislavovi Rostropovičovi.

Natalya Komarova was born in St. Petersburg. She began her musical education as a pianist at an art school. She continued her piano course at the St. Petersburg Conservatory, where she also graduated from the Academy of Music as a classical singer. For a long time, she actively participated in performances as a solo singer of the St. Petersburg Philharmonic not only in Russia but also abroad. The most important part of her repertoire includes compositions by Russian authors, which were recorded on two CDs. She has given concerts in Switzerland, Spain, Norway, the Netherlands, Colombia and the USA. Since 1996, she has been the conductor and soloist of the vocal ensemble The St. Petersburg Concert Singers. In 2004, this ensemble became a laureate of the international competition in Montreaux (Switzerland). Currently, Natalia Komarova is a professor of solo singing at the Mstislav Rostropovich Academy of Arts.

Jan Vičar



Jan Vičar (1949) sa venuje kompozícii, muzikológii a pedagogickej a organizačnej činnosti. Vyštudoval hudobnú výchovu a češtinu na Univerzite Palackého v Olomouci a zároveň hru na akordeón na Konzervatóriu v Ostrave. Kompozíciu vyštudoval na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne a Akadémii múzických umení v Prahe (1976-1981). Okrem iného pracoval ako redaktor a šéfredaktor časopisu *Hudební rozhledy* (1985-1989), publikoval početné vedecké štúdie a knihy *Akrdeon* a jeho hudební uplatnění, *Václav Trojan*, *Hudební estetika* (v spoluautorstve s Romanom

Dykastom), *Hudební kritika* a popularizace hudby, *Essays on Czech music and Aesthetics* a *Hudba v Olomouci* (v spoluautorstve). Ako Fulbright scholar-in-residence aj ako hosťujúci profesor kompozície a hudobnej teórie prednášal na amerických univerzitách (1998-1999, 2005). Založil a riadil medzinárodný festival súčasnej hudby *Music Olomouc* (2009-2014). Tridsaťosem rokov pôsobil na Univerzite Palackého v Olomouci, tiež ako zakladateľ a vedúci tamojšej katedry muzikológie. Od roku 2005 je hosťujúcim profesorom na Birmingham-Southern College v Alabame v USA. Okrem pedagogickej a umeleckej činnosti je intenzívne činný aj v oblasti organizácie hudobného života a to ako člen výboru medzinárodného festivalu detských speváckych zborov *Svátky písní Olomouc*, predseda poroty medzinárodnej súťaže *luventus Mundi Cantat*, zbormajster *Speváckeho zboru olomouckých učiteliek*, funkcionár *Zväzu českých skladateľov a koncertných umelcov*, organizátor seminárov mladých kritikov a muzikológov v *Hukvaldoch*, člen výboru festivalu *Pražská jar*, zakladateľ experimentálneho štúdia hudobnej produkcie, zakladajúci člen hudobného spolku *Prítomnosť*.

Jan Vičar (1949) is dedicated to composition, musicology, and pedagogical and organizational activities. He studied music education and Czech at Palacký University in Olomouc and accordion at the Ostrava Conservatory. He studied composition at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno and the Academy of Performing Arts in Prague (1976-1981). Among other things, he worked as an editor and editor-in-chief of the magazine *Hudební rozhledy* (1985-1989), published numerous scientific studies and books: *Akrdeon* a jeho

hudební uplatnění, Václav Trojan, Hudební estetika (co-authored with Roman Dykast), Hudební kritika a popularizace hudby, Essays on Czech music and Aesthetics, and Hudba v Olomouci (co-authored). He has lectured at American universities as a Fulbright scholar-in-residence and as a visiting professor of composition and music theory (1998-1999, 2005). He founded and directed the international contemporary music festival Music Olomouc (2009-2014). He worked at Palacký University in Olomouc for thirty-eight years, also as the founder and head of the musicology department there. Since 2005 he has been a visiting professor at Birmingham-Southern College in Alabama, USA. In addition to his pedagogical and artistic activities, he is also intensively active in the field of organizing musical life, as a member of the committee of the international children's choir festival Svátky písní Olomouc, chairman of the jury of the international competition Iuventus Mundi Cantat, choirmaster of the Olomouc Teachers' Choir, official of the Association of Czech Composers and Concert Artists, organizer of seminars for young critics and musicologists in Hukvaldy, member of the committee of the Prague Spring festival, founder of the experimental music production studio, founding member of the music association Přítomnost.

Jan Borowski



Jan Borowski je profesorom na Fakulte zborového dirigovania, hudobnej výchovy a cirkevnej hudby na Hudobnej akadémii Ignáca Paderewského v Poznani. Má veľa skúseností s prácou s rôznymi typmi zborov. Je dirigentom a umeleckým vedúcim univerzitného zboru v Bialsko-Biala. So zborní, ktoré dirigoval, účinkoval na stovkách koncertov a získal veľa ocenení v Poľsku a v zahraničí. Niekoľkokrát mu bol udelený titul najlepšieho dirigenta. Od ministerstva kultúry Poľskej republiky získal ocenenie Uznanie za Poľskú kultúru. So zborní, ktoré založil, vydal 6 nahavok,

z ktorých *Missa de maria* a *Magdala* od Pawła Łukaszewského získala dvojité nominácie na cenu Fryderyk 2014. Francúzsky časopis *Classica* toto dielo poctil cenou *Chov de Classica*. Omša tiež získala prestížnu cenu *Orphee d'Or* udeľovanú *Academie du Disque Lyrique*.

Jan Borowski is a professor at the Faculty of Choral Conducting, Music Education and Church Music at the Ignacy Paderewski Academy of Music in Poznań. He has extensive experience working with various types of choirs. He is the conductor and artistic director of the University Choir in Białystok-Biała. With the choirs he has conducted, he has performed in hundreds of concerts and has won many awards in Poland and abroad. He has been awarded the title of best conductor several times. He has received the Recognition of Polish Culture award from the Ministry of Culture of the Republic of Poland. With the choirs he founded, he has released 6 compositions, of which *Missa de maria* and *Magdala* by Paweł Łukaszewski received a double nomination for the Fryderyk Prize 2014. The French magazine *Classica* honored this work with the *Chov de Classica* award. The Mass also received the prestigious *Orphee d'Or* award awarded by the *Academie du Disque Lyrique*.

Tatiana Švajková



Tatiana Švajková je absolventkou Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. V r. 2003 sa zúčastnila na majstrovských kurzoch zborového dirigovania u prof. Évy Rozgonyi v Szegede (Maďarsko) a v r. 2006 absolvovala s vyznamenaním postgraduálne štúdium zborového spevu a dirigovania na Hudobnej akadémii v Bydgoszczi (Poľsko). Pedagogicky pôsobí na Katedre hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove, kde zároveň vedie ženský spevácky zbor Iuventus Paedagogica a miešaný spevácky

zbor Nostro Canto, ktorého vznik iniciovala. Pri príležitosti 50. výročia svojho založenia bolo umelecké snaženie zboru Iuventus Paedagogica ocenené Cenou a medailou sv. Gorazda. Spolupráca s prešovskými akademickými zbormi priniesla viaceré súťažné úspechy: víťazstvá a Zvláštnu cenu poroty za dirigentský výkon na festivale IFAS Pardubice 2004 a 2008, titul Laureáta na Akademickej Banskej Bystrici 2005 a 2015, zlaté pásma na medzinárodnom festivale v Kišiňove, 2016 a i. S oboma zbormi nahrala CD súčasnej zborovej tvorby vybraných skladateľov (J. Hatrik, I. Szeghy, N. Bodnár, M. Novák...). Aj naďalej intenzívne spolupracuje a uvádza diela súčasnej zborovej tvorby. Od R. 2010 je dirigentkou Speváckeho zboru katedrálneho chrámu sv. Alexandra Nevského v Prešove a speváckeho zboru Collegium Technicum Technickej univerzity v Košiciach, ktorý pravidelne spolupracuje s orchestrom Štátnej filharmónie Košice.

Tatiana Švajková je členkou poradného zboru Národného osvetového centra pre zborový spev v Bratislave, pravidelnou lektorkou a členkou súťažných porôt, prednášala v Poľsku, Maďarsku a Nórsku. Výsledky jej umeleckej spolupráces akademickými speváckymi zbormi boli prezentované v Česku, Fínsku, Francúzsku, Moldavsku, Rakúsku, Španielsku, Thajsku a na Ukrajine.

Tatiana Švajková is a graduate of the Faculty of Education of Comenius University in Bratislava. In 2003, she participated in the master classes in choral conducting with Prof. Éva Rozgonya in Szeged (Hungary) and in 2006, she completed postgraduate studies in choral singing and conducting with

distinction at the Music Academy in Bydgoszcz (Poland). She works as a teacher at the Department of Music of the Institute of Music and Fine Arts of the Faculty of Arts of the University of Prešov in Prešov, where she also leads the female choir *Iuventus Paedagogica* and the mixed choir *Nostro Canto*, whose establishment she initiated. On the occasion of the 50th anniversary of its founding, the artistic efforts of the choir *Iuventus Paedagogica* were awarded the St. Gorazd Prize and Medal. Cooperation with the Prešov academic choirs brought several competitive successes: victories and the Special Jury Prize for conducting performance at the IFAS Pardubice festival in 2004 and 2008, the title of Laureate at the Academic Banská Bystrica in 2005 and 2015, gold bands at the international festival in Kišičov in 2016, etc. With both choirs, she recorded a CD of contemporary choral work by selected composers (J. Hatik, I. Szeghy, N. Bodnár, M. Novák...). She continues to cooperate intensively and performs works of contemporary choral work. Since 2010, she has been the conductor of the Choir of the Cathedral Church of St. Alexander Nevsky in Prešov and the Choir of the Collegium Technicum of the Technical University in Košice, which regularly collaborates with the Košice State Philharmonic Orchestra.

Tatiana Švajková is a member of the advisory board of the National Educational Center for Choral Singing in Bratislava, a regular lecturer and member of competition juries, and has lectured in Poland, Hungary, and Norway. The results of her artistic collaboration with academic choirs have been presented in the Czech Republic, Finland, France, Moldova, Austria, Spain, Thailand, and Ukraine.

Bernard Mendlik



Prof. dr hab. Bernard Mendlik je absolventom Vysokej školy Pedagogickej v Bydgoszczi (dnes Univerzita Kazimíra Veľkého) a Hudobnej akadémie F. Nowowiejskiego v Bydgoszczi. Kvalifikáciu I. stupňa získal v odbore vedenie zborov vokálnych a vokálno-inštrumentálnych na Hudobnej akadémii J. Paderewskiego v Poznani (1999). Tu taktiež v r. 2006 habilitoval v odbore hudobné umenie – dirigovanie. V r. 2012 – 2015 pôsobil ako riaditeľ Inštitútu hudobnej výchovy UKW v Bydgoszczi, po transformácii sa stal dekanom Fakulty hudobnej edukácie Univerzity Kazimíra Veľkého

v Bydgoszczi (2012 – súčasnosť) a vedúcim Katedry dirigovania na vyššie uvedenej fakulte. V rokoch 2008-2012 bol prorektorom pre organizáciu a rozvoj UKW v Bydgoszczi. Jeho umelecké výkony sa sústreďujú na prácu s USW Academic Choir v Bydgoszczi. Získal množstvo ocenení, zúčastnil sa medzinárodných a národných koncertov, súťaží a festivalov zborov, vrátane Nemecka, Talianska, Švédska, Slovenska, Belgicka, Španielska a Malty, Dánska a Rakúska. Pre Pomoranskú filharmóniu v Bydgoszczi pripravuje zborové časti veľkých hlasových a inštrumentálnych foriem. V roku 2004 bol jazykovým poradcom Berlínskeho rozhlasového zboru (Rundfunkchor Berlin) počas prípravy Stabat Mater K. Szymanowského, vystupoval v berlínskej filharmónii pod taktovkou sira Simona Rattleho. Bol školiteľom 5 dizertačných prác, recenzent v postdoktorandských a doktorandských dizertačných prácach. Je programovým riaditeľom Národného festivalu akademických speváckych zborov - Academic Carol Singing, ktorý sa koná od roku 2008 v Bydgoszczi. Ako člen poroty sa zúčastňuje na národných súťažiach a festivaloch zborovej hudby. Je člen Vedeckej spoločnosti Bydgoszcz, viceprezidentom ASZ UKW v Bydgoszczi. V roku 2014 získal titul profesora v odbore hudobné umenie. V roku 2014 absolvoval postgraduálne štúdium MBA na Fakulte financií a manažmentu Vyššej bankovej školy v Gdansku. Bol ocenený Bronzovým (2003) a Zlatým krížom (2011) za zásluhy. Od r. 2014 je čestným občanom mesta Wagrowiec.

Prof. dr hab. Bernard Mendlik. He is a graduate of the Higher Pedagogical School in Bydgoszcz (currently the University of Casimir the Great in Bydgoszcz) and the Academy of Music of F. Nowowiejski in Bydgoszcz. He obtained first-degree qualifications in the discipline of conducting vocal and vocal-instrumental ensembles at the Music Academy of I. J. Paderewski in Poznań (1999). Also at the Poznań's Academy of Music, he obtained the postdoctoral degree in music in the artistic discipline - conducting (2006). He was director of the Institute of Music Education UKW in Bydgoszcz (2012-2015), and after the transformation of the Unit - Dean of the Department of Music Education UKW in Bydgoszcz (2012-2016 and 2016-2020) and Head of the Department of Conducting at the above department. In the years 2008-2012 he was the Vice-Rector for Organization and Development of the UKW in Bydgoszcz. His artistic achievements concentrate on working with the USW Academic Choir in Bydgoszcz. He received numerous awards and distinctions, participating in international and national concerts, competitions and choir festivals, including Germany, Italy, Sweden, Slovakia, Belgium, Spain and Malta, Denmark and Austria. For the Pomeranian Philharmonic in Bydgoszcz, he prepares choral parts of great vocal and instrumental forms. In 2004, he was a language advisor to the Berlin Radio Choir (Rundfunkchor Berlin) during the preparation of Stabat Mater - K. Szymanowski, performed at the Berlin Philharmonic under the baton of Sir Simon Rattle. Supervisor of 5 doctoral dissertations, reviewer in postdoctoral and doctoral dissertations. Is the Program Director of the National Festival of Academic Choirs - Academic Carol Singing, held since 2008 in Bydgoszcz. A member of the Jury at national competitions and festivals of choral music. A member of the Bydgoszcz Scientific Society. V-ce President of ASZ UKW in Bydgoszcz. In 2014 he was awarded the title of professor in the field of musical arts. In 2014, he completed postgraduate MBA studies at the Faculty of Finance and Management at the Higher Banking School in Gdańsk. Decorated with Bronze (2003) and Golden Cross of Merit (2011). Honorary Citizen of the City of Wągrowiec - 2014.

Daniela Mandysová



Doc. PaedDr. Daniela Mandysová absolvovala hudobnú výchovu na Pedagogickej fakulte v Ústí nad Labem a Filozofickej fakulte Univerzity Komenského, neskôr vyštudovala odbor sólový spev na Pedagogickej fakulte Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Bola dlhoročnou členkou a sólistkou vyspelých zborov Chorea Academica a Nová Česká píseň, sk ktorými absolvovala stovky koncertov doma i v zahraničí a nahrála množstvo skladieb ako v Českom rozhlase a televízii, tak i na CD. Od r. 1992 pôsobí ako docentka na Katedre hudobnej kultúry Pedagogickej fakulty

Západočeskej univerzity v Plzni. Koncertuje sólovo, či vo vokálnom duu, často spolupracuje s orchestrami pri interpretácii sólových partov v cyklických vokálnych a vokálno-inštrumentálnych dielach v Českej republike i v zahraničí (Malta, Francúzsko, SRN, Rakúsko, USA, Poľsko) a nahráva skladby v Českom rozhlase i na CD.

Už 26 rokov je zbornajsterkou dievčenského akademického zboru Plzeň, ktorý pod jej vedením dosiahol významné úspechy na medzinárodných zborových súťažiach a festivaloch (Young Prague, Akademička Banská Bystrica, IFAS Pardubice, Jaro se otvírá, Šumava-Bayerischer Wald, Musica sacra, Europamusical, Voce Magna a pod.,...) a vždy je oceňovaná jeho vynikajúca hlasová kultúra. Často je prizývaná do porôt speváckych a zborových súťaží, usporadúva interpretačné kurzy a pôsobila v množstve zborov ako hlasová poradkyňa. Okrem umeleckej činnosti sa venuje i činnosti vedeckej v odbore hudobná teória a pedagogika.

Doc. PaedDr. Daniela Mandysová attended music education at the Pedagogical Faculty in Ústí nad Labem and the Faculty of Arts of Comenius University, later she studied solo singing at the Pedagogical Faculty of the Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. She concerts at home and abroad and recorded a lot of songs in both Czech Radio and TV, as well as on CD. Since 1992 he has worked as an associate professor at the Department of Music Culture of the Pedagogical Faculty of the University of West Bohemia in Pilsen. She performs solo or vocal duo, often collaborates with orchestras

in interpreting solo parts in cyclical vocal-instrumental works in the Czech Republic and abroad (Malta, France, Germany, Austria, USA, Poland) and records songs on Czech radio and on CD.

For 26 years she has been a choirmaster of the girls' academic choir Pilsen, which under her leadership has achieved significant success at international choral competitions and festivals (Young Prague, Academic Banská Bystrica, IFAS Pardubice, Spring opens, Šumava-Bayerischer Wald, Musica sacra, Europamusicale, Voce Magna etc.), and its excellent voice culture is always appreciated. She is often invited to the juries of singing and choir competitions, organizes interpretation courses and has worked in a number of choirs as a voice advisor. In addition to artistic activities, she is also engaged in scientific activities in the field of music theory and pedagogy.

Bożena Stasiowska-Chrobak



Dr. Hab. Bożena Stasiowska – Chrobak je profesorkou Univerzity w Rzeszowe, dirigentkou, zbormajsterkou. Absolvovala Hudobnú akadémiu v Krakowe a od r. 1996 pôsobí na Fakulte hudby Univerzity v Rzeszowe.

V rokoch 1999-2007 viedla Komorný študentský zbor, s ktorým získala veľa prestížnych ocenení doma i v zahraničí. Na svojom konte má množstvo koncertov tak v Poľsku, ako aj v zahraničí a to: na Slovensku, Ukrajine, Litve, Nemecku, Grécku, Česku, Taliansku, Rakúsku a USA. Od r. 2010 spolupracuje s Podkarpatskou

filharmóniou v Rzeszowe, pre ktorú pripravuje zbor do oratoriálnych a kantátových diel. Realizuje nahrávky v televízií, rozhlase a nahráva CD nosiče. Je členkou porôt zborových súťaží v rámci Poľska i v zahraničí. Realizuje zborové semináre, odborné prednášky a rôzne hudobné kurzy. Už niekoľko rokov pripravuje hercov rzeszowských divadiel v hlasovej výchove a v speve.

Prof. UR Bożena Stasiowska-Chrobak, post-doctoral degree – professor at the University of Rzeszow, conductor and choirmaster born in 1970 in Rzeszow. A graduate of the Academy of Music in Krakow employed at the Faculty of Music at the University of Rzeszow since 1996.

In the years 1999 - 2007 she led the Student Chamber Choir, with which she won many prestigious awards both in Poland and abroad. She gave a number of concerts in Poland, Slovakia, Ukraine and Lithuania, Germany, Greece, the Czech Republic, Italy, Austria and the USA. Since 2010, she has been collaborating with the Philharmonic in Rzeszow preparing the choir for oratorio and cantata concerts.

During the years of her professional work, she has made a few television, radio and CD recordings. She is not only a part of the jury of national and international music competitions; she also conducts choral workshops, open lectures and music courses. For many years, she has been collaborating with theaters in Rzeszow, preparing the actors vocally.

Sándor Kabdebó



Narodil sa v r. 1964 v Budapešti. V 1987 získal diplom na Ekonomickej univerzite K. Marxa. Popri tom sa venoval hudbe, 12 rokov hral na violončele a od detstva obdivoval umenie zborového spevu a dirigovania.

Na konci 80. rokov založil komorný zbor „Prelude“, z ktorého sa čoskoro vyvinul miešaný spevácky zbor. V r. 1989 ho prijali na Vysokú školu Ferenc Liszta v Budapešti, špecializáciu zborové dirigovanie ukončil červeným diplomom. Svoju pripravenosť si zdokonaľoval na početných majstrovských kurzoch, pod vedením vynikajúcich dirigentov: Robert Sund, FriederBernius,

Heltay László, Johannes Moesus, Johannes Krell, Farkas András, Szabó Dénes a Hollerungl Gábor.

Po ukončení Akadémie pôsobil na rôznych školách v Budapešti. V r. 2012-2015 bol dirigentom Detského zboru maďarského rozhlasu. Od r. 2009 učí zborové dirigovanie na Univerzite Károlya Eszterházyho v Egri, kde vedie univerzitný spevácky zbor. Od r. 2017 pôsobí a diriguje spevácky zbor aj na Umeleckej fakulte Univerzity v Debrecene. Je na funkčnom mieste docenta.

Na každej škole, kde pôsobil viedol spevácky zbor, s ktorým dosiahol popredné umiestnenia na súťažiach doma i v zahraničí. Celkovo dosiahol 30 pódiových umiestnení, napr. Riva del Garde, Celjébenés Giessene, kde zborom bola udelená aj hlavná cena súťaže. Viackrát úspešne dirigoval niektorý zo svojich zborov na prestížnej Maďarskej súťaži Zoltána Kodálya. Zbory dostávali aj mimoriadne ceny, cenu publika, resp. cenu za zborové dirigovanie.

V lete 1996 dirigoval medzinárodný spevácky zbor Vox Europea. V roku 2001 v Autune (Francúzsko) na festivale oratórií naštudoval vokálno-inštrumentálne dielo, ktoré dirigoval aj na záverečnom koncerte.

V roku 2007 mu bola udelená cena Artisjus za dosiahnuté výsledky v oblasti naštudovania a propagovania súčasnej hudby.

Dr. Sándor Kabdebó was born in r. 1964 in Budapest. In 1987 he received a diploma from K. Marx University of Economics. In addition, he played

violoncello for 12 years and admired the art of choral singing and conducting since childhood.

At the end of the 1980's he founded the chamber choir „Prelude“, from which soon developed a mixed choir. In 1989, he was accepted to the Ferenc Liszt Academy in Budapest, where graduated in choral conducting with a red diploma. He has improved his readiness at numerous masterclasses, led by excellent conductors: Robert Sund, FriederBernius, Heltay László, Johannes Moesus, Johannes Krell, Farkas András, Szabó Dénes and Hollerungl Gábor.

After graduating at the Academy he worked at various schools in Budapest. In years 2012-2015 was a conductor of the Children's Choir of Hungarian Radio. From 2009 he has been teaching choir conducting at Károly Eszterházy University in Eger, where he leads the university choir. Since 2017 he has been working and conducting the choir at the Faculty of Arts of the University of Debrecen. He is a senior lecturer.

In each school he was leading the choir with which he achieved leading positions in competitions at home and abroad. Overall, he reached 30 podium placements, e.g. Riva del Garde, Celjébenés Giessene, where the main prize was awarded to the choir. He has conducted several of his choirs several times at the prestigious Zoltán Kodály Hungarian Competition. The choirs also received extraordinary prizes, audience prizes, and more prize for choir conducting.

In the summer of 1996 he conducted the international choir Vox Europea. In 2001, at the Oratory Festival in Autune (France) he studied vocal-instrumental work, which he also conducted at the final concert.

In 2007, he was awarded the Artisjus Prize for his achievements in the field of learning and promoting contemporary music.

Jiří Holubec



Prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D. vyštudoval Pedagogickú fakultu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Hudobnú fakultu Akadémie múzických umení v Prahe. Je zbornajstrom univerzitného speváckeho zboru Chorea academica a Děčínskeho speváckeho zboru. S uvedenými zbormi koncertoval vo väčšine európskych štátov, v USA, v Kolumbii a v Mexiku. Ako dirigent mimo iných spolupracoval so zbormi Konzervatória v Tepliciach, Freie Waldorfschule v Mannheime, so zborom Bohemiachor, so zborom State University of New York,

ktorý dirigoval počas svojej prednáškovej a umeleckej stáže v USA. Pôsobil i ako klavirista, umelecký vedúci a aranžér orchestra Big Band Bonit z Ústí nad Labem.

V pedagogickej praxi sa prof. Holubec zameriava predovšetkým na súčasné trendy českej hudobnej pedagogiky, o ktorých prednáša doma i v zahraničí; nedávno napríklad na Conservatory of Music v Šanghaji. Významne sa podieľa na spolupráci Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem s Hochschule für Tanz und Musik v Mníchove a s Univerzitou Mateja Bela v Banskej Bystrici.

V súčasnosti vyučuje na Univerzite Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a na univerzite v Liberci, v oblasti hudobnej teórie spolupracuje s Katedrou hudobnej teórie a Ústavom teórie hudby Hudobnej fakulty Akadémie múzických umení v Prahe.

Prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D. graduated at the Faculty of Education of the Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem and the Faculty of Music of the Academy of Performing Arts in Prague. He is the choirmaster of the university choir Chorea academica and the Děčín choir. He has performed with these choirs in most European countries, the USA, Colombia and Mexico. As a conductor, he collaborated with the choirs of the Conservatory in Teplice, Freie Waldorfschule in Mannheim, the Bohemiachor Choir, and the choir of the State University of New York, which he conducted during his lecture and

artistic internship in the USA. He also worked as a pianist, artistic director and arranger of the Big Band Bonit orchestra from Ústí nad Labem.

In pedagogical practice, prof. Holubec focuses mainly on current trends in Czech music pedagogy, about which he lectures at home and abroad; recently, for example, at the Conservatory of Music in Shanghai. He is significantly involved in the cooperation of the Department of Music Education of the Faculty of Education of the Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem with the Hochschule für Tanz und Musik in Munich and with the Matej Bel University in Banská Bystrica.

He currently teaches at the Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem and at the University of Liberec, in the field of music theory he cooperates with the Department of Music Theory and the Institute of Music Theory of the Music Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague.

Grzegorz Oliwa



Prof. dr hab. Grzegorz Oliwa je titulárny profesor hudobných umení, dirigent, pedagóg, vedecký pracovník Hudobného ústavu univerzity v Rzeszowe, riaditeľ Štátnej hudobnej školy Zygmunta Mycielskeho prvého stupňa v Strzyzowe.

V roku 1994 založil komorný spevácky zbor Strzyzow a dodnes je jeho dirigentom. Okrem toho koncertoval so Sľiezskym filharmonickým zborom, Tarnovským komorným orchestrom a Komorným orchestrom z Przemysla. Spolu s Rzeszowským komorným orchestrom nahral niektoré diela zo zbierok zámockého múzea v Lancuti - „Lancut Musicalia“ a „Lancut Musicalia - koncerty“. Od roku 2001 je členom predstavenstva Poľskej asociácie zborov a orchestrov v Rzeszowe. V roku 2002 bol povýšený na pozíciu umeleckého vedúceho a v roku 2005 sa stal prezidentom tohto združenia.

Profesor Oliwa za roky svojej profesionálnej práce viedol množstvo seminárov a prednášok pre dirigentov a podieľal sa na práci poroty rôznych zborových festivalov. V rokoch 1999-2006 bol podpredsedom Rzeszowskej hudobnej spoločnosti. Od roku 2001 je členom hudobnej spoločnosti Strzyzow a v roku 2014 sa stal jej viceprezidentom. V roku 2003 poľský minister kultúry a národného dedičstva zapísal profesora Oliwu na zoznam expertov. Od roku 2006 je regionálnym koordinátorom Národného programu rozvoja školských speváckych zborov „Spievajúce Poľsko“. V súčasnosti je kurátorom Zborovej akadémie pôsobiacej pri Národnom fóre hudby vo Vroclavi. Od roku 2014 je dirigentom mužského zboru Podkarpacki a od septembra 2018 vedie spevácky zbor učiteľov „Akord“ ZNP a SCK v Miełeci.

Prof. dr hab. Grzegorz Oliwa is a titular professor of musical arts, conductor, pedagogue, researcher at the Music Institute of the University of Rzeszów, director of the Zygmunt Mycielski State Music School in Strzyzow.

He founded the Strzyzow Chamber Choir in 1994 and is still its conductor. In addition, he has given concerts with the Silesian Philharmonic Choir, the Tarnow Chamber Orchestra and the Przemysl Chamber Orchestra. Together with the Rzeszów Chamber Orchestra, he recorded some works from the

collections of the Lancut Castle Museum - „Lancut Musicalia“ and „Lancut Musicalia - Concerts“.

Since 2001 he has been a member of the board of the Polish Association of Choirs and Orchestras in Rzeszów. In 2002 he was promoted to the position of artistic director and in 2005 he became the president of this association.

Over the years of his professional work, Professor Oliwa has led a number of seminars and lectures for conductors and participated in the work of a jury of various choral festivals. In 1999-2006 he was vice-president of the Rzeszów Music Society. He has been a member of the Strzyzow music company since 2001, and in 2014 he became its vice president.

In 2003, the Polish Minister of Culture and National Heritage added Professor Oliwa to the list of experts. Since 2006, he has been the regional coordinator of the National Program for the Development of School Choirs „Singing Poland“. He is currently the curator of the Choir Academy operating at the National Music Forum in Wrocław.

Since 2014 he has been the conductor of the Podkarpacki male family and since September 2018 he has been leading the „Akord“ ZNP and SCK teachers' choir in Mielec.

Jiří Fuchs



Doc. Mgr. Jiří Fuchs je zbormajster, vysokoškolský pedagóg a hudobný publicista. Je autorom článkov a recenzií pre regionálnu tlač, hudobné časopisy a hudobné portály, najmä recenzií týkajúcich sa zborových festivalov, koncertov, operných predstavení a CD.

Jiří Fuchs je absolventom Hudobnej fakulty AMU v Praze v odbore spev a dirigovanie zboru. V rokoch 1971 – 1973 hosťoval ako študent na scéne Národného divadla v operách Figarova svadba a Predaná nevesta. Od roku 1982 bol sólistom opery v Plzni, súčasne začal od roku 1977 pracovať

na Pedagogickej fakulte v Plzni, kde viedol Akademický ženský zbor a úzko spolupracoval s plzeňským dirigentom Antonínom Devátým a na jeho odporúčanie so zbormajstrom Jozefom Veselkom. Od roku 1982 pôsobil na Pedagogickej fakulte v Českých Budějoviciach, kde založil a viedol úspešný Juhočeský vysokoškolský zbor, s ktorým dosiahol mnoho medzinárodných úspechov v rade prestížnych súťaží Európy.

Uviedol mnoho noviniek zo súčasnej zborovej hudby. V rozhlase natočil so zborom vyše 60 štúdiových nahrávok. V r. 1993 habilitoval v odbore dirigovania zboru. Je členom národných i medzinárodných porôt na súťažiach v oblasti zborového spevu. V odbore vedenia zboru bol na zahraničných stážach, prednášal na niekoľkých medzinárodných sympóziách o problematike zborovej hlasovej výchovy. Venoval sa tiež kultúrno-organizačnej práci, bol predsedom juhočeskej oblasti Únie českých speváckych zborov, organizoval zborové festivaly a koncerty. Za svoju rozsiahlu hudobnú činnosť bol ocenený Cenou Františka Choduru (1993) a Cenou Bedřicha Smetanu (2013).

Doc. Mgr. Jiří Fuchs is a choirmaster, university teacher and music publicist. He is the author of articles and reviews for the regional press, music magazines and music portals, especially reviews of choral festivals, concerts, opera performances and CDs.

Jiří Fuchs is a graduate of the Faculty of Music at the Academy of Performing Arts in Prague in the field of singing and choir conducting. From 1971 to 1973, he was a guest on the stage of the National Theater in the operas *The Marriage*

of Figaro and The Bartered Bride. From 1982 he was a soloist of the opera in Plzeň, at the same time he started working at the Faculty of Education in Pilsen from 1977, where he led the Academic Women's Choir and worked closely with the Pilsen conductor Antonín Devatý and on his recommendation with the choirmaster Jozef Veselek. From 1982 he worked at the Faculty of Education in České Budějovice, where he founded and led the successful South Bohemian University Choir, with which he achieved many international successes in a number of prestigious European competitions.

He introduced many novelties from contemporary choral music. He made more than 60 studio recordings with the choir on the radio. In 1993 he received a habilitation in the field of choir conducting. He is a member of national and international juries of competitions in the field of choral singing. He has been on internships abroad in the field of church leadership, lecturing at several international symposia on the issue of church voice education. He also devoted himself to cultural and organizational work, was the chairman of the South Bohemian region of the Union of Czech Choirs, organized choir festivals and concerts. He was awarded the František Chodura Prize (1993) and the Bedřich Smetana Prize (2013) for his extensive musical activities.

Adrián Kokoš



Adrián Kokoš, dirigent a zbormajster. Od januára 2004 pôsobí ako dirigent v Slovenskom rozhlasu, kde nanovo založil Detský spevácky zbor. Popri rozhlasovom zbore je dominantnou jeho dlhoročná spolupráca so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu. Na svojom konte má celý rad premiér domácich i svetových autorov. Od roku 2003 spolupracuje so slovenským skladateľom Víťazoslavom Kubičkom, vo svetovej premiére uviedol vyše dvadsať skladateľových diel. Dirigoval viaceré domáce i zahraničné hudobné telesá (Cappella Istropolitana, Štátna

filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Moravská filharmónia Olomouc, Janáčkova filharmónia Ostrava, Filharmónia Bohuslava Maritnú Zlín, Karlovarský symfonický orchester, Johann Strauss orchester v nemeckom Coburgu, Metropolitný orchester Bratislava, Sinfonietta Bratislava, Slovenskí symfonici, Spevácky zbor Lúčnica, Slovenský filharmonický zbor a iné). Ako dirigent sa predstavil aj na viacerých renomovaných hudobných festivaloch (Medzinárodný festival Musica Sacra v Nitre, Festival sakrálneho umenia Košice, Viva Musica Festival, Bratislavské hudobné slávnosti, Pohoda Festival, Medzinárodný operný festival Smetanova Litomyšl, Dvořákova Olomouc, České doteky hudby, Europäische Johann Strauss Bühnenwerke Festival, Medzinárodný festival Petra Dvorského – Jaroměřice, Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary). V sezóne 2009/10 pôsobil ako hosťujúci dirigent Štátnej opery v Banskej Bystrici. Pravidelne spolupracuje s významnými osobnosťami slovenskej a medzinárodnej hudobnej scény. Predstavil sa aj na 30. ročníku Letných olympijských hier v Londýne, kde v slávnom Sadlers Wels divadle spolu s art - rockovou legendou skupiny YES Jonom Andersonom a Miroslavom Žbirkom dirigoval Slovenský reprezentatívny koncert. So Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu a Detským rozhlasovým zborom nahral množstvo diel klasického repertoáru, hudbu k rôznym rozhlasovým hrám, ale i hudbu k filmom ako napríklad Wilsonov, Anděl Pána2, Svetozár Stračina, Učiteľka, Po strništi bos, Dubček.

Je jedným z mála slovenských dirigentov, ktorý sa úspešne venuje spájaniu rôznych žánrov v hudbe. V štýle *crossover* uviedol množstvo hudobných

projektov, kde spojil jazzovú, poppovú, rockovú, či ľudovú hudbu s klasickými symfonickými telesami.

Adrian Kokoš je uznávaným interpretom a propagátorom slovenskej vokálno – inštrumentálnej hudby. Hudobné tituly ktoré nahral vydali vydavateľstvá Slovak Radio Records, Hudobný fond a Universal Music. Pravidelne sa podieľa na umeleckých programoch pre Rozhlas a televíziu Slovenska a Českú televíziu.

Adrián Kokoš, conductor and choirmaster. Since January 2004, he has been working as a conductor at Slovak Radio, where he re-founded the Children's Choir. In addition to the radio choir, its long-term collaboration with the Slovak Radio Symphony Orchestra is dominant. He has a number of premieres of domestic and world authors on his account. He has been collaborating with the Slovak composer Vítězoslav Kubiček since 2003, and has presented more than twenty composer's works in its world premiere. He has conducted several domestic and foreign musical ensembles (Cappella Istropolitana, State Philharmonic in Košice, State Chamber Orchestra in Žilina, Moravian Philharmonic in Olomouc, Janáček Philharmonic in Ostrava, Bohuslav Maritný Philharmonic in Zlín, Karlovy Vary Symphony Orchestra, Johann Strauss Orchestra in Bratislava, German Surgio, Slovak Symphony Orchestra, Lúčnica Choir, Slovak Philharmonic Choir and others). He has also performed as a conductor at several renowned music festivals (International Musica Sacra Festival in Nitra, Košice Festival of Sacred Art, Viva Musica Festival, Bratislava Music Festival, Pohoda Festival, Smetana's Litomyšl International Opera Festival, Dvořák's Olomouc, Czech Touches of Music, Europäische Johann Strauss Bühnenwerke Festival, Petr Dvorský International Festival - Jaroměřice, Karlovy Vary International Film Festival). In the 2009/10 season he worked as a guest conductor of the State Opera in Banská Bystrica. He regularly collaborates with important personalities of the Slovak and international music scene. He also performed at the 30th Summer Olympic Games in London, where he conducted the Slovak representative concert at the famous Sadlers Wells Theater together with the art - rock legend of the YES group Jon Anderson and Miroslav Žbirka. With the Slovak Radio Symphony Orchestra and the Children's Radio Choir, he recorded many works of classical repertoire, music for various radio plays, but also music for films such as Wilson's, Angel of the Lord2, Svetozár Stračina, Učiteľka, Po strništi bos, Dubček.

He is one of the few Slovak conductors who successfully dedicates various genres in music. In the style of crossover, he presented a number of music

projects, where he combined jazz, pop, rock or folk music with classical symphonic ensembles.

Adrian Kokoš is an acclaimed performer and promoter of Slovak vocal - instrumental music. The music titles he recorded were released by Slovak Radio Records, Hudobný fond and Universal Music. He regularly participates in art programs for Radio and Television of Slovakia and Czech Television.

Mirosława Knapik



Prof. Mirosława Knapik študovala na Hudobnej akademii K.Szymanowského v Katowicach, na odbornej katedre Hudobnej výchovy. Štúdium ukončila s vyznamenaním. Pokračovala vo svojom vzdelávaní na Fakulte Hudobnej výchovy Univerzity Illinois v USA/ Master of science/.

Svoju odbornú, umeleckú činnosť venovala oblasti pedagogiky a všeobecného hudobného vzdelávania. Završením vedeckej práce bolo menovacím dekrétom udelenie Mirosławe Knapik vedeckého titulu Profesora hudobného umenia v roku 2005.

Dirigentsky od počiatku spolupracovala s amatérskymi školskými, študentskými telesami. Pôsobila ako II dirigentka Zboru Sliezskej filharmónie v Katoviciach.

Je víťazkou mnohých súťaží a získala viaceré ocenenia a čestné uznania. Umelecky vedené zbory profesorkou Mirosławou Knapik boli ocenené rôznymi cenami, hlavne prvými miestami ako aj cenami grand prix na medzinárodných a domácich zborových súťažiach. Mirosława Knapik zastáva od roku 2001 funkciu vedúcej katedry Hudobnej výchovy a arterapie na fakulte Pedagogiky a Psychológie Sliezskej Univerzity v Katoviciach.

Prednáša na Hudobnej akademii umenia v Banskej Bystrici, na Slovensku. Vede činnosť umeleckú a vedeckú založenú na výskume vplyvu hudby v terapii a výchove.

Prof. Mirosława Knapik studied at the K. Szymanowski Academy of Music in Katowice, at the Department of Music Education. She graduated with honors. She continued her education at the Faculty of Music Education of the University of Illinois in the USA/ Master of science/.

She devoted her professional, artistic activity to the field of pedagogy and general music education. The completion of the scientific work was the appointment degree awarding Mirosława Knapik the scientific title of Professor of Musical Art in 2005.

As a conductor, she collaborated with amateur school and student groups from the beginning. She worked as the second conductor of the Choir of the Silesian Philharmonic in Katowice.

She is the winner of many competitions and has received several awards, prizes, and honorable mentions. The choirs artistically led by Professor Mirosława Knapik have been awarded various prizes, mainly first places as well as grand prix prizes at international and domestic choir competitions. Mirosława Knapik has been the head of the Department of Music Education and Art Therapy at the Faculty of Pedagogy and Psychology of the University of Silesia in Katowice since 2001.

He lectures at the Music Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia. He leads an artistic and scientific activity based on research into the influence of music in therapy and education.

Ol'ga Bystrianska



Mgr. art. MgA. Ol'ga Bystrianska, ArtD. sa narodila v Lučenci, kde študovala hru na klavír v ZUŠ, v triede pani učiteľky Kataríny Acélovej. Ďalej pokračovala na Konzervatóriu J.L.Bellu v Banskej Bystrici v odbore cirkevná hudba. Prvé vysokoškolské štúdium absolvovala na Janáčkovej akadémii v Brne, v organovej triede profesorky Kamily Klugarovej. Počas tohto štúdia absolvovala zahraničnú stáž v holandskom Groningene - v triede Thea Jellemu. V roku 2007 pokračovala v ďalšom vysokoškolskom štúdiu na Akadémii Umení v triede profesora Štefana Sedlického, v odbore dirigovanie

zboru, ktoré završila v roku 2018 dizertačnou skúškou. Vo svojej rodnej farnosti Breznička založila v roku 2000 Chrámový zbor Campana, ktorý viedla do roku 2015. Zbor pod jej vedením získal ocenenia doma i v zahraničí a vydal CD nosič pod názvom Pater Meus. K tomuto zboru vytvorila a viedla prípravný detský spevácky zbor Campanella. V rokoch 2014-2015 spolupracovala s Dievčenským zborom Konzervatória J.L.Bellu a v rokoch 2015-2018 s akademickým zborom Canzona Neosolium. V roku 2010 stála pri zrode Ženského speváckeho zboru Belius, ktorý diriguje dodnes. Zbor pod jej vedením získal mnoho ocenení, uviedol premiéru nových skladieb od súčasných slovenských skladateľov a vydal niekoľko CD nosičov. V súčasnosti pôsobí ako lektorka a dirigentka v medzinárodnom vzdelávacom projekte Superar. Pedagogicky pôsobí v ZUŠ Stožok a na Konzervatóriu J.L.Bellu v Banskej Bystrici. Ako odborný garant úspešne zastrešuje festival Cantate v Nitre a festival Zborová pieseň v srdci Slovenska v Banskej Bystrici. Od roku 2018 je členkou poradného zboru pre zborový spev na Slovensku.

Mgr.art. MgA. Olga Bystrianska, ArtD. was born in Lučenec, where she studied piano at the ZUŠ, in the class of teacher Katarína Acélová. She continued at the J.L. Bella Conservatory in Banská Bystrica, majoring in church music. She completed her first university studies at the Janáček Academy in Brno, in the organ class of Professor Kamila Klugarová. During this study, she completed an internship abroad in Groningen, the Netherlands - in Theo Jelle's class. In 2007, she continued further university studies at the Academy of Arts in the class of professor Štefan Sedlický, in the field of choir conducting,

which she completed in 2018 with a dissertation exam. In her native parish, Breznička, she founded the Campana Church Choir in 2000, which she led until 2015. The choir under her leadership won awards at home and abroad and released a CD under the name Pater Meus. Campanella created and led the preparatory children's choir for this choir. In 2014-2015 she collaborated with the Girls' Choir of the J.L. Bella Conservatory and in 2015-2018 with the Canzona Neosolium academic choir. In 2010, she was at the birth of the Belius Women's Choir, which she still conducts today. Under her leadership, the choir won many awards, premiered new compositions by contemporary Slovak composers and released several CDs. Currently, she works as a lecturer and conductor in the international educational project Superar. He works as a teacher at ZUŠ Stožok and at the J.L. Bell Conservatory in Banská Bystrica. As a professional guarantor, he successfully covers the Cantate festival in Nitra and the Choral Song festival in the heart of Slovakia in Banská Bystrica. Since 2018, she has been a member of the advisory board for choral singing in Slovakia.

Katarína Koreňová



PaedDr. Mgr. art Katarína Koreňová, ArtD. študovala kompozíciu (Juraj Pospíšil) a dirigovanie (Zdeněk Bílek) na Štátnom Konzervatóriu v Bratislave. V štúdiu pokračovala na VŠMU v Bratislave v odbore dirigovanie zboru (Prof. Peter Hradil). V rokoch 1990 - 1998 spolupracovala najskôr ako korepetítorka, neskôr dirigentka s detským speváckym zborom Škovránok pri kultúrnych zariadeniach Petržalky v Bratislave. Od roku 1997 pracuje ako pedagóg profilových a hudobno-teoretických predmetov (skladba, dirigovanie, sluchová analýza, improvizácia...) na Konzervatóriu

Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici. V rokoch 1997 - 1998 bola dirigentkou Komorného orchestra a Dievčenského SZ KJLB. V roku 2001 sa stala dirigentkou Miešaného speváckeho zboru KJLB, s ktorým absolvovala mnohé domáce ale aj zahraničné vystúpenia (Francúzsko, Rakúsko, ČR, Poľsko, Rumunsko) a vedie ho dodnes. V rokoch 2006 - 2010 založila a viedla Detský spevácky zbor pri SZUŠ Pink Harmony Studio a Mládežnícky SZ pri SG a SK Pink Harmony Academy vo Zvolene. Svoje vzdelanie si rozšírila v roku 2000 rigoróznou skúškou v študijnom odbore učiteľstvo všeobecnovzdelávacích predmetov v špecializácii hudobná výchova na FHV - UMB a neskôr v rokoch 2006 - 2009 bakalárskym štúdiom kompozície na AU FMU v Banskej Bystrici (Prof. Vojtech Didi)

Je pravidelnou členkou porôt súťaží slovenských konzervatórií v odbore skladba, zborových festivalov FSZ Viliama Figuša Bystrého, Opava cantat ČR, krajských zborových súťaží Mládež spieva a iných. V roku 2009 lektorovala dirigentský kurz v Martine.

Od roku 2020 píše recenzie do Hudobného života a internetového časopisu Opera.sk

V súčasnosti pôsobí na Konzervatóriu JLB ako pedagóg hlavných predmetov skladby a dirigovania, sluchovej analýzy, základov dirigovania a vedie miešaný zbor. Je aktívna i v oblasti kompozície pre rôznorodé vokálne, inštrumentálne i kombinované zoskupenia.

PaedDr. Mgr. art Katarína Koreňová studied composition (Juraj Pospíšil) and conducting (Zdeněk Bílek) at the State Conservatory in Bratislava. She continued her studies at the VŠMU in Bratislava in the field of choir conducting (Prof. Peter Hradil). In the years 1990 - 1998, she first worked as an accompanist and later as a conductor with the Škovránok children's choir at Petržalka cultural facilities in Bratislava. Since 1997, she has been working as a teacher of profile and music-theoretical subjects (composition, conducting, aural analysis, improvisation...) at the Ján Levoslav Bella Conservatory in Banská Bystrica. In the years 1997 - 1998, she was the conductor of the Chamber Orchestra and the Girls' choir of Ján Levoslav Bella Conservatory. In 2001, she became the conductor of the J.L.Bella Conservatory Mixed Choir, with which she performed many domestic as well as foreign performances (France, Austria, Czech Republic, Poland, Romania). In the years 2006 - 2010, she founded and led the Children's Choir at Private Primary Artistic School Pink Harmony Studio and the Youth Choir at Pink Harmony Academy in Zvolen. She expanded her education in 2000 with a rigorous exam in the field of study teaching general education subjects in the specialization music education at Faculty of Humanities - MBU and later in 2006 - 2009 with a bachelor's degree in composition at Artistic Academy, Faculty of Music Arts in Banská Bystrica (Prof. Vojtech Didi)

She is a regular member of juries of Slovak conservatory competitions in the field of composition, choral festivals of Viliam Figuš Bystrý, Opava cantat, regional choral competitions Mládež spieva and others. In 2009, she taught a conducting course in Martin.

Since 2020, he has been writing reviews for *Hubodný život* and the Internet magazine *Opera.sk*

She currently works at the Ján Levoslav Bella Conservatory as a teacher of the main subjects of composition and conducting, auditory analysis, conducting basics and leads a mixed choir. She is also active in the field of composition for various vocal, instrumental and combined groups.

David Gerard di Fiore



Mgr. David Gerard di Fiore odštartoval svoju medzinárodnú kariéru pred 36 rokmi recitálom v Katedrále Notre-Dame v Paríži (1. marec 1987). V súčasnosti pôsobí na Katedre hudby Katolíckej univerzity v Ružomberku, kde vyučuje hru na organe, dejiny organu a organovej literatúry, stavbu organa, improvizáciu, liturgickú hru a dirigovanie zboru. V Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans vo Francúzsku a následne na festivale Vivat Vox Organi v Banskej Bystrici oslávil v roku 2017 svoj jubilejný 1000. verejný koncert. Za posledných 36 rokov vystúpil na množstve organových festivalov

v Rakúsku, Maďarsku, Poľsku, Rumunsku, Česku a Slovensku, ako aj vo Francúzsku a Taliansku. V Severnej Amerike účinkoval na festivaloch v Kanade, na medzinárodnom Festivale v Morelia v Mexiku (najstarší organový festival na západnej pologuli), na Medzinárodnom organovom festivale v Guadalajara, na Puerto Vallarta Arts Festival a organové recitály odohral v mnohých mestách USA. Jeho diskografia obsahuje CD nahrávku francúzskej hudby Les Amoureux de l'Orgue, slovenské nahrávky The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica, č. 1-3 (Slovart), recitály z Graz Orgelfest, DVD z jeho recitálu v rámci Trnavských organových dní 2008 (ed. M. Walcker-Mayer) a CD nahrávku jeho koncertu v Katedrále Sv. Martina v Bratislave (Tribus musicae). Jeho nahrávka cyklu „Jób“ od Petra Ebena s recitáciou v podaní herca a speváka Kamila Mikulčíka bude čoskoro vydaná vydavateľstvom Tribus Musicae. Všetkých osem častí tohto diela dvakrát predviedol na Slovensku a raz v USA.

David di Fiore bol žiakom francúzskej organistky Odile Pierre. Ako sólista, dirigent, korepetítor a praktický organista pôsobil v katolíckej Arcidiecéze mesta Seattle, v Národnej asociácii metodistických hudobníkov a na Katolíckej univerzite v Ružomberku. Od Národnej katolíckej vzdelávacej asociácie získal v Spojených štátoch ocenenie „Distinguished Graduate“. V Mexiku, v Rumunsku a na Slovensku bol ocenený za „mimoriadnu účasť“ na medzinárodných organových festivaloch. V roku 2009 získal ocenenie za svoj prínos pre organový svet a za jeho recitály, ktoré mu udelilo občianske združenie Ars Ante Portas. Americké združenie organistov (Seattle) mu udelilo vyznamenanie za jeho prínos k medzinárodnému šíreniu umenia. Svoje

50. výročie od začiatku umeleckej kariéry oslávil v roku 2020 slávnostnými koncertmi v Banskej Bystrici, Ružomberku a v Trnave.

David Gerard di Fiore performed his European debut recital at the Cathedral of Notre-Dame in Paris, which launched his international career 36 years ago (March 1, 1987). He is presently on the faculty at Catholic University in Ruzomberok, Slovak Republic, where he is teaching organ, history of the organ and organ repertoire, organ construction, improvisation, liturgical organ playing and choral conducting. He celebrated the anniversary of his 1000th concert (presently 1100) during the organ festival, August, 2017 in Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, France with a dual celebration at Vivat Vox Organi in Banska Bystrica, Slovak Republic in September 2017.

Over the last 36 years he has repeatedly performed at numerous organ festivals in Austria, Hungary, Poland, Romania and the Slovak and Czech Republics, as well as in France and Italy. In North America his performances have included recitals in Canada, the International Festival in Morelia, Mexico (the oldest organ festival in the Western Hemisphere), the International Organ Festival held in Guadalajara, the Puerto Vallarta Arts Festival, and in numerous American cities His discography includes a recording of French music *Les Amoureux de l'Orgue*, his Slovak recordings, *The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica, Volumes 1,2 and 3 (Slovart)*, recitals from Graz Orgelfest, a DVD of his recital from Trnava (Editions M. Walcker-Mayer), and the cd of his recital „Cathedral Organ Festival“ at the Metropolitan Cathedral of St. Martin in Bratislava. (Tribus Music). His recording of the cycle “Job“ of Petr Eben with Slovak actor and singer Kamil Mikulcik as Slovak narrator, and with Reverend Rachel Taber-Hamilton as English narrator, will be released under the Tribus label. He has performed the entire 8 movement work two times in the Slovak Republic and once in the USA.

Mr. di Fiore was a pupil of French organist, Odile Pierre. He has appeared as recitalist, conductor, accompanist, and clinician for the Catholic Archdiocese of Seattle, the National Association of Methodist Musicians, Catholic University in Ruzomberok, has received the award „Distinguished Graduate“ from the National Catholic Education Association, has been awarded diplomas from the governments of Mexico, Slovakia, and Romania for his „extraordinary participation“ as part of international organ festivals and was awarded a special diploma for his contribution to the organ world and his performances from the Slovak Society Ars Ante Portas. In 2014 he was honored by the American Guild of Organists (Seattle) for his contributions to performance art internationally. His 50th anniversary as a performer was

in 2020, with celebratory recitals held in Banská Bystrica, Ružomberok and Trnava. He recently celebrated his 70th birthday with celebratory concerts in the Cathedral Organ Festival, Metropolitan Cathedral of St Martin in Bratislava, at the festival Vivat Vox Organi in the Evangelical Church, held in Banská Bystrica in the Slovak Republic and at Trinity Episcopal Parish in Everett, Washington, USA.

Jiří Skopal



Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc je zbormajster, dirigent, hudobný pedagóg a organizátor hudobného života. Narodil sa 15. 8. 1947 vo Veľkých Losinách (CZ).

Prvé hudobné vzdelanie získal u svojho otca Jana Skopala, zbormajstra Speváckeho združenia severomoravských učiteľov (Pěvecké sdružení severomoravských učitelů). Následne v r. 1965-69 študoval na Pedagogickej fakulte v Olomouci. Titul doktora a docenta získal na Karlovej univerzite v Prahe (1973, 1982) a v roku 1994 prevzal menovanie profesorom.

Už so svojím prvým zborom, ktorý založil na Základnej škole v Postřelmově, zvíťazil v regionálnej speváckej súťaži (1972). V rokoch 1968-1982 pôsobil ako hlasový poradca v Speváckom združení severomoravských učiteľov a v r. 1971 založil spevácky zbor v Mohelnici. Od R. 1974 pôsobí na Pedagogickej fakulte Univerzity v Hradci Králové (CZ), kde v rokoch 1986-1990 zastával funkciu vedúceho Katedry hudobnej výchovy a z jeho iniciatívy vznikol predmet riadenie zboru. Je autorom publikácií z oblasti hudobnej psychológie, dejín hudby, vedenia chlapčenského zboru a vedenia zboru, teórie a metodiky zborového spevu.

V r. 1977 prevzal po Jozefovi Navrátilovi vedenie speváckeho zboru, ktorý o rok neskôr získal názov Královehradecký pěvecký sbor Jitro a s ktorým dosiahol národné a medzinárodné úspechy na koncertných pódiami Európy, Ázie, USA, Japonska, Austrálie, na svetových súťažiach (Llangollen, Neerpelt, Lecco, Nantes a i.). Jiří Skopal dodnes pôsobí ako zbormajster a umelecký riaditeľ tohto speváckeho zboru. So svojou manželkou Květoslavou Skopalovou založil a v rokoch 1982-1996 viedol chlapčenský zbor Boni Pueri.

Do USA bol od r. 1989 pozývaný zjazdom Amerických zborových dirigentov (Boston, San Antonio, New York, Washington a ďalšie). Jiří Skopal zasadá v porotách národných i medzinárodných súťažiach a je lektorom mnohých zbormajstrovských kurzov v Českej republike i v zahraničí.

Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc is a choirmaster, conductor, music pedagogue and organizer of musical life. He was born on 15. 8. 1947 in Velké Losiny (CZ)

He received his first musical education from his father Jan Skopal, choirmaster of the North Moravian Teachers' Choir Association (Pěvecké sdružení severomoravských učitelů). Subsequently, in 1965-69, he studied at the Faculty of Education in Olomouc. He received the titles of doctor and associate professor at Charles University in Prague (1973, 1982) and in 1994 he was appointed professor.

With his first choir, which he founded at the Primary School in Postřelmov, he won a regional singing competition (1972). In 1968-1982, he worked as a vocal advisor in the North Moravian Teachers' Choir Association and in 1971 he founded a choir in Mohelnice. Since 1974 he has been working at the Faculty of Education of the University of Hradec Králové (CZ), where in the years 1986-1990 he held the position of head of the Department of Music Education and on his initiative the subject of choir management was created. He is the author of publications in the field of music psychology, history of music, conducting a boys' choir and choir management, theory and methodology of choral singing. In 1977 he took over the leadership of the choir from Jozef Navrátil, which a year later was named the Hradec Králové Choir Jitro and with which he achieved national and international success on concert stages in Europe, Asia, the USA, Japan, Australia, and at world competitions (Llangollen, Neerpelt, Lecco, Nantes, etc.). Jiří Skopal still works as a choirmaster and artistic director of this choir. With his wife Květoslava Skopalová, he founded and led the boys' choir Boni Pueri from 1982 to 1996.

He has been invited to the USA since 1989 by the American Choral Conductors' Congress (Boston, San Antonio, New York, Washington and others). Jiří Skopal sits on juries of national and international competitions and is a lecturer at many choral conducting courses in the Czech Republic and abroad.

Dragana Jovanovic



Dragana Jovanović je významná dirigentka a docentka na Katedre dirigovania Hudobnej fakulty v Belehrade. Jovanović začala svoju dirigentskú kariéru ako asistentka renomovanej srbskej dirigentky Darinky Matić Marović, spolupracovala s medzinárodne uznávanými majstrami ako Zubin Mehta, Michail Jurowski a Gabriel Feltz. Medzi jej profesionálne angažmán patrí dirigovanie s prestížnymi telesami, akými sú Miešaný zbor a Symfonický orchester Hudobnej školy Kosta Manojlovića, Symfonický orchester Hudobnej fakulty, Spevácky zbor Obilić a Spevácky zbor

Srbského rozhlasu a televízie. Pôsobila aj ako hosťujúca profesorka na inštitúciách v Bosne a Hercegovine a Chorvátsku. V rokoch 2017 až 2022 oživila Orchester Ministerstva vnútra Srbska a viedla ho na úspešnom turné v Dubaji v Spojených arabských emirátoch. Jej dlhoročný záväzok k zborovej hudbe dokazuje aj vedenie Akademického speváckeho zboru Collegium Musicum a Miešaného speváckeho zboru Hudobnej fakulty, s ktorými vystupovala v Srbsku a na medzinárodnej úrovni, vrátane turné v Číne, Spojených štátoch a Európe. Pod jej vedením bolo Collegium Musicum v roku 2017 ocenené Zlatou medailou srbského prezidenta za prínos ku kultúrnemu dedičstvu a propagáciu srbskej hudby na celom svete. Od roku 2024 pôsobí Jovanović ako umelecký riaditeľ novozaloženého hudobného festivalu Tivat v Čiernej Hore. Úvodné vydanie zamerané na vokálnu hudbu sa stretlo so širokým ohlasom publika aj kritikov. Jovanovićovej inovatívne umelecké projekty spájajú zborový výkon s pohybom, dramaturgiou a multimédiami a získavajú ocenenia, ako je cena Musica Classica za najlepší koncert v roku 2022. Medzi jej akademické príspevky patrí trojzväzková Antológia srbskej hudby pre detské a ženské zbory a početné workshopy a semináre o dirigovaní a zborovej interpretácii. Je držiteľkou prestížnych ocenení vrátane Ceny Predraga Miloševića za dirigovanie (2001), Ceny Vojislava Ilića za liturgickú hudbu (2004), Zlatého odznaku za kultúrny prínos v Srbsku (2014) a inauguračnej ceny za výnimočný úspech v hudbe s menom Darinka Matić²¹ Marović od autorky 20. Dragana Jovanović prostredníctvom svojho umenia a vedenia naďalej formuje budúcnosť zborovej hudby a umeleckého vzdelávania.

Dragana Jovanović is a distinguished conductor and Associate Professor at the Department for conducting at the Faculty of Music in Belgrade. Jovanović began her conducting career as an assistant to the renowned Serbian conductor Darinka Matić Marović, collaborating with internationally acclaimed maestros such as Zubin Mehta, Michail Jurowski, and Gabriel Feltz. Her professional engagements include conducting roles with prestigious ensembles, such as the Mixed Choir and Symphony Orchestra of the Kosta Manojlović Music School, the Faculty of Music Symphony Orchestra, the Obilić Choir, and the Serbian Radio Television Choir. She has also served as a guest professor at institutions in Bosnia and Herzegovina and Croatia. From 2017 to 2022, she revitalized the Orchestra of the Ministry of Internal Affairs of Serbia, leading them on a successful tour in Dubai, UAE. Her long-standing commitment to choral music is exemplified in her leadership of the Academic choir Collegium Musicum and the Mixed Choir of the Faculty of Music, with whom she has performed across Serbia and internationally, including tours in China, the United States and Europe. Under her direction, Collegium Musicum was awarded the Serbian President's Gold Medal in 2017 for its contribution to cultural heritage and the promotion of Serbian music worldwide.

Since 2024, Jovanović is serving as the Artistic Director of the newly established Tivat Music Festival in Montenegro. The inaugural edition, focused on vocal music, was met with widespread acclaim from both audiences and critics. Jovanović's innovative artistic projects blend choral performance with movement, dramaturgy, and multimedia, earning accolades such as the Musica Classica Award for Best Concert in 2022. Her academic contributions include the three-volume Anthology of Serbian Music for Children's and Women's Choirs and numerous workshops and seminars on conducting and choral interpretation.

She is a recipient of prestigious awards, including the Predrag Milošević Prize for Conducting (2001), the Vojislav Ilić Award for Liturgical Music (2004), the Gold Badge for Cultural Contributions in Serbia (2014), and inaugural Outstanding Achievement in Music award with the name of Darinka Matić Marović (2021) with she was recognized by KotorArt. Through her artistry and leadership, Dragana Jovanović continues to shape the future of choral music and artistic education.

Gabriel Rovňák



MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. je absolventom Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne, v triede Jana Zbavitela. Bol tiež súkromným žiakom Ondreja Lenárda a Otakara Trhlíka. Absolvoval majstrovské dirigentské kurzy Zsolta Nagya a Martina Turnovského. Už od detstva spieval v Bratislavskom chlapčenskom zbere. Konzervatórium v Bratislave absolvoval v triede Júliusa Karabu s titulom „Najlepší absolvent“. Počas svojej dirigentskej kariéry spolupracuje s mnohými orchestrami (Slovenská filharmónia, Opera Slovenského národného divadla, Symfonický orchester

Slovenského rozhlasu, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina a ďalšie) a s Bratislavským chlapčenským zborom. So zborom sa predstavil v mnohých európskych krajinách, tiež v USA, Kanade a na Taiwane. Teleso spolupracuje so Slovenskou filharmóniou, Operou SND, RTVS a ďalšími prestížnymi inštitúciami doma i v zahraničí. Bratislavský chlapčenský zbor, ktorý zbor vedie so svojou mamou, Magdalénou Rovňákovou, je nositeľom mnohých ocenení. Gabriel Rovňák je tiež autorom biografickej publikácie, výstav a multimedálnej aplikácie o dirigentovi Zdeňkovi Košlerovi.

Je autorom, dirigentom a moderátorom najväčšieho celoslovenského hudobno-vzdelávacieho cyklu „Príbeh hudby“, ktorý sledujú desaťtisíce mladých ľudí na celom Slovensku. V roku 2023 bol Gabriel za tento projekt nominovaný na prestížnu cenu „Krištáľové krídlo“. Gabriel Rovňák je tiež interným pedagógom na Hudobnej fakulte JAMU v Brne a členom porôt na medzinárodných zborových súťažiach.

MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. is a graduate of the Janáček Academy of Performing Arts in Brno, in the class of Jan Zbavitel. He was also a private student of Ondrej Lenárd and Otakar Trhlík. He completed the conducting master classes of Zsolt Nagy and Martin Turnovský. He has been singing in the Bratislava Boys' Choir since childhood. He graduated from the Bratislava Conservatory in the class of Július Karaba with the title of „Best Graduate“. During his conducting career, he has collaborated with many orchestras (Slovak Philharmonic, Slovak National Theatre Opera, Slovak Radio Symphony

Orchestra, State Philharmonic Košice, State Chamber Orchestra Žilina and others) and with the Bratislava Boys' Choir. He has performed with the choir in many European countries, as well as in the USA, Canada and Taiwan. The ensemble collaborates with the Slovak Philharmonic, SND Opera, RTVS and other prestigious institutions at home and abroad. The Bratislava Boys' Choir, which he leads with his mother, Magdaléna Rovňáková, is a recipient of many awards. Gabriel Rovňák is also the author of a biographical publication, exhibitions and a multimedia application about conductor Zdeněk Košler.

He is the author, conductor and presenter of the largest national music-educational series „The Story of Music“, which is watched by tens of thousands of young people throughout Slovakia. In 2023, Gabriel was nominated for the prestigious „Crystal Wing“ award for this project. Gabriel Rovňák is also an internal teacher at the Faculty of Music of the JAMU in Brno and a member of juries at international choir competitions.

Monika Bažíková



Doc. Mgr. art. et Mgr. Monika Bažíková, ArtD. je absolventkou Konzervatória v Žiline a študijného programu Hudobná výchova - Hra na klavíri na Žilinskej univerzite v Žiline. Je tiež absolventkou dirigovania na Akadémii umenia v Banskej Bystrici, doktorandského štúdia na Akadémii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie a titul docent obhájila na Janáčkovej akademii múzických umění v Brne. V súčasnosti učí na Katedre umenia a kultúry na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave, ale taktiež pedagogicky pôsobí aj na Súkromnej základnej umeleckej škole BRIOSO v Žiline.

Monika Bažíková je dirigentkou speváckeho zboru OMNIA, s ktorým od jeho založenia (2003) dosahuje významné ocenenia doma aj v zahraničí (Česká republika, Poľsko, Nemecko, San Marino, Španielsko, Taliansko, Francúzsko, Holandsko, Lotyšsko, Južná Kórea). Zároveň je členkou a umeleckou vedúcou súrodeneckej vokálnej skupiny „B7“, dirigentkou detského speváckeho zboru BriosO na SZUŠ BRIOSO v Žiline a dirigentkou univerzitného speváckeho zboru COMENIUS na Univerzite Komenského v Bratislave. Viackrát získala ocenenie za najlepšie dirigentský výkon. Okrem pedagogických a dirigentských aktivít tiež komponuje, lektoruje zborové workshopy, je členkou porôt na speváckych a zborových súťažiach, aktívne sa zapája do medzinárodných hudobných projektov.

Doc. Mgr. art. et Mgr. Monika Bažíková, ArtD. is a graduate of the Conservatory in Žilina and the study program Music Education - Piano Playing at the University of Žilina in Žilina. She is also a graduate of conducting at the Academy of Arts in Banská Bystrica, a doctoral student at the Academy of Music im. Krzysztof Penderecki in Krakow, and defended her associate professor title at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno. She currently teaches at the Department of Art and Culture at the Faculty of Education of Comenius University in Bratislava, but also works as a teacher at the Private Elementary Art School BRIOSO in Žilina.

Monika Bažíková is the conductor of the OMNIA choir, with which she has achieved significant awards at home and abroad since its foundation (2003) (Czech Republic, Poland, Germany, San Marino, Spain, Italy, France, the Netherlands, Latvia, South Korea). She is also a member and artistic director of the sibling vocal group „B7“, conductor of the children’s choir Brioso at the SZUŠ BRIOSO in Žilina and conductor of the university choir COMENIUS at the Comenius University in Bratislava. She has won awards for the best conducting performance several times. In addition to her pedagogical and conducting activities, she also composes, lectures on choir workshops, is a member of juries at singing and choir competitions, and is actively involved in international music projects.

Benedykt Błoński



Prof. Benedykt Błoński (1957) je dirigent, zbormajster a vysokoškolský pedagóg. Je absolventom Hudobnej akadémie vo Varšave (1982). V súčasnosti pôsobí ako akademický pracovník na Katedre umenia Varmijsko-mazurskej univerzity v Olsztyne (PL). V roku 1999, ako 42-ročný, získal titul profesora hudobných umení. Od roku 2012 do roku 2024 pôsobil vo funkcii dekana Filozofickej fakulty Varmijsko-mazurskej univerzity v Olsztyne. Od roku 1982 vedie zbory, ktoré získavajú najvyššie národné ocenenia. Dirigoval stovky koncertov v Poľsku, Európe (Grécko, Írsko, Veľká

Británia, Belgicko, Litva, Bielorusko, Bulharsko, Francúzsko, Maďarsko, Vatikán, Taliansko, Španielsko, Nemecko, Rusko), ako aj v Mexiku, USA a dvakrát v Argentíne. Medzi jeho úspechy patria početné premiéry diel ako aj 13 vydaných CD s poľskou a zahraničnou hudbou.

Je členom umeleckých rád a porôt zborových súťaží a festivalov národného a medzinárodného rozsahu. Bol umeleckým vedúcim medzinárodných zborových dielní Eurochor 2001, umeleckým vedúcim Poľsko-nemeckej zborovej akadémie In Terra Pax.

Od roku 2008 je členom Medzinárodnej olympijskej rady zborov a zároveň umeleckým riaditeľom Medzinárodného festivalu zborov Feliksa Nowowiejského v Barczewe (PL).

Od roku 2009 je dirigentom speváckeho zboru CANTORES VARMIENSES pri Varmijsko-mazurskej filharmónii v Olsztyne. Za svoju umeleckú, pedagogickú a organizačnú činnosť bol ocenený mnohými oceneniami a vyznamenaniami.

Prof. Benedykt Błoński (1957) is a conductor, choirmaster and university teacher. He graduated from the Academy of Music in Warsaw (1982). He currently works as an academic at the Department of Arts of the University of Warmia and Mazury in Olsztyn (PL). In 1999, at the age of 42, he received the title of Professor of Musical Arts. From 2012 to 2024, he served as Dean of the Faculty of Arts of the University of Warmia and Mazury in Olsztyn. Since 1982, he has been conducting choirs that have won the highest national awards international choir awards as well. He has conducted hundreds of concerts

in Poland, Europe (Greece, Ireland, Great Britain, Belgium, Lithuania, Belarus, Bulgaria, France, Hungary, Vatican, Italy, Spain, Germany, Russia), as well as in Mexico, the USA and twice in Argentina. His achievements include numerous premieres of works as well as 13 published CDs with Polish and foreign music.

He is a member of artistic councils and juries of choir competitions and festivals of national and international scope. He was the artistic director of the international choir workshops Eurochor 2001, the artistic director of the Polish-German Choir Academy In Terra Pax.

Since 2008 he has been a member of the International Olympic Council of Choirs and at the same time the artistic director of the Feliks Nowowiejski International Choir Festival in Barczew (PL).

Since 2009 he has been the conductor of the choir CANTORES VARMIENSES at the Warmian-Masurian Philharmonic in Olsztyn. He has been awarded many awards and distinctions for his artistic, pedagogical and organizational activities.

REFLEXIA ABB 2025 SLOVOM I OBRAZOM / REFLECTION OF ABB 2025 IN WORDS AND PICTURES

V dňoch 13.-15.5. 2025 sa uskutočnil XXI. ročník medzinárodného festivalu akademických speváckych zborov ABB 2025. Tento rok je festival organizovaný podľa aktualizovaného Štatútu medzinárodného festivalu akademických speváckych zborov Akademická Banská Bystrica, ktorý nadobudol platnosť 8.4.2024.

The XXIth annual international festival of academic choirs ABB 2025 took place on May 13-15, 2025. This year, the festival is organized according to the updated Statute of the International Festival of Academic Choirs Academic Banská Bystrica, which entered into force on April 8, 2024.

Organizátor/ Organizer

Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici/ Matej Bel University in Banská Bystrica

Spoluorganizátori / Co-organizers

Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici / Faculty of music art of Academy of Arts in Banská Bystrica

Konzervatórium Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici / Conservatory of Ján Levoslav Bella in Banská Bystrica

Partneri / Partners

Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR / Ministry of Education, Research, Development and Youth of the Slovak Republic

Mesto Banská Bystrica / City of Banská Bystrica

Vydavateľstvo PRO/ PRO Publishing House

Ministry of Education, Research, Development and Youth of the Slovak Republic, City of Banská Bystrica

Mediálni partneri festivalu / Medial partners

STVR Rádio Devín, Rádio BB FM.

Prípravný výbor festivalu / Preparatory Committee

Prezidentka festivalu a predsedníčka prípravného výboru / President of the Festival and chairman of Preparatory committee: doc. Mgr. Ing. Miroslava Knapková, PhD.



Riaditeľ festivalu / Director of the Festival: Mgr. Pavel Martinka, PhD.



Členovia prípravného výboru festivalu / Members of Preparatory Committee:
Ing. Radovan Lapuník, PhD., MBA, Anna Šufliarska, Ing. Denisa Voskárová,
Ing. Dana Straková, Mgr. art. Martin Urban, PhD., Mgr. Vladimíra Zimová

Umelecká rada festivalu / Artistic council of the Festival

Predseda / Chairman: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.



Členovia umeleckej rady festivalu / Members of the Festival artistic council:

doc. Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD. (Akadémia umení v Banskej Bystrici/
Academy of Arts in Banská Bystrica),

Mgr. art. PaedDr. Katarína Koreňová, ArtD. (Konzervatórium Jána Levoslava
Bellu v Banskej Bystrici / Conservatory of Ján Levoslav Bella in Banská Bystrica),

Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD. (Akadémia umení v Banskej Bystrici/
Academy of Arts in Banská Bystrica),

Mgr. art. et Mgr. Zuzana Dirbáková (Národné osvetové centrum / National
educational center),

M.A.. Mgr. Dominika Semaňáková. (Slovenský ochranný zväz autorov/ Slovak
Performing and Mechanical Rights Society),

Mgr. Pavel Martinka, PhD. (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici / Matej
Bel University in Banská Bystrica)

Rozvrh a realizácia podujatia / Schedule and realization of the Event

Otvárací koncert / Opening concert

13.5.2025, 18:00, Slávnostná aula Ekonomickej fakulty UMB, Tajovského 10,
B. Bystrica / Ceremonial hall of Faculty of Economics MBU



*Domáci spevácky zbor Mladosť s dirigentkou Leonórou Súdiovou čaká
po otvorení festivalu. / The local choir Mladosť with conductor Leonóra
Súdiová after opening the festival.*



Spevácky zbor Harmonia zo Slezskej Univerzity s dirigentkou Joannou Glenc. / The Choir of Silesian University in Katowice, Harmonia with its conductor Joanna Glenc.



Spevácky zbor Katolíckej univerzity Karola Esterházyho v Jágri s dirigentom Sándorom Kabdebó / The choir of Catholic university of Karol Eszterházy in Eger with its conductor Sándor Kabdebó.



Spevácky zbor Konzervatória Žilina s dirigentkou Barborou Brosovou-Lipkovou / The choir of Conservatory Žilina with conductor Barbora Brosová-Lipková.

Koncert sakrálnej hudby / Sacred music concert

14.5.2025, 18:00 Kostol Nanebovzatia Panny Márie nám. Š. Moyzesa, B. Bystrica. / Church of the Assumption of the Virgin Mary, The Š. Moyzes Square, B. Bystrica.



Univerzitný spevácky zbor Mladosť v rámci súťaže sakrálnej hudby, ktorá bola súčasťou koncertu. / The Mladost University Choir in the sacred music competition, which was part of the concert.



Súťažiaci spevácky zbor Harmonia zo Sliezskej Univerzity. / The competing Choir of Silesian University in Katowice, Harmonia with its conductor Joanna Glenc



Spevácky zbor konzervatória Žilina zahájil druhú časť koncertu. / The conservatory of Žilina choir started second part of the concert.



Záverečnú časť koncertu uzatvorilo vystúpenie pražského zboru Collegium Paedagogicum s dirigentom Marekom Valáškom. / The final part of the concert was closed by a performance by the Prague choir Collegium Paedagogicum with conductor Marek Valášek.



Porada poroty po súťažných vystúpeniach / Jury meeting after the competition performances

Zľava / from the left: Benedykt Błoński, Monika Bažíková, Gabriel Rovňák, Dragana Jovanovic, Štefan Sedlický (predseda umeleckej rady / chairman of artistic committee), Jiří Skopal.

Promenádný koncert / The Festival Parade

15.5.2023, 14:00 Námestie SNP, Banská Bystrica / The Slovak national uprising square, Banská Bystrica.

Tradičnou súčasťou ABB je promenádny koncert na Námestí SNP, kde sa širokej „ničnetušiacej“ verejnosti predstavia krátkym vystúpením všetky zúčastnené zbory. Táto aktivita je takisto i pozvánkou na záverečný galakonzert, ktorý sa tradične koná v rovnaký deň.

A traditional part of ABB is a promenade concert on the SNP Square, where all participating choirs will introduce themselves to the general „unsuspecting“ public with a short performance. This activity is also an invitation to the final gala concert, which traditionally takes place on the same day.



Collegium Paedagogicum na schodoch mariánskeho stĺpa v Banskej Bystrici. V pozadí je mestská veža – tzv. šíkmá, v pozadí naľavo jeden z historických symbolov Banskej Bystrice – Barbakan. / Collegium Paedagogicum on the steps of the Marian Column in Banská Bystrica. In the background is the city tower – the so-called slanting tower, in the background on the left is one of the historical symbols of Banská Bystrica – the Barbican.



Mladosť, Banská Bystrica.



Spevácky zbor konzervatória Žilina / The choir of conservatory Žilina.



Spevácky zbor Katolíckej univerzity Karola Esterházyho v Jágri. / The choir of Catholic university of Charles Eszterházy in Eger.

Po promenádnom koncerte sa členovia prípravného výboru a zástupcovia zborov zúčastnia prijatia u primátora v priestoroch historickej radnice mesta Banská Bystrica. V tento rok nás prijal viceprimátor Ing. Martin Majling. Po oficiálnej časti prijatia, zápisu do pamätnej knihy mesta a odovzdaní darov nasledovalo príjemné neformálne stretnutie pri čaši vína.

After the promenade concert, members of the preparatory committee and representatives of the choirs will attend a reception at the mayor's in the historic town hall of Banská Bystrica. This year, we were received by the vice-mayor, Ing. Martin Majling. After the official part of the reception, registration in the city's memorial book and the presentation of gifts, a pleasant informal meeting over a glass of wine followed.



*Prijatie u primátora (zľava doprava / from the left to the right):
Dragana Jovanovic, Lýdia Baranová (2. rad/ 2nd row), Karolína Fotrová,
Marek Valášek (2. rad/ 2nd row), Leonóra Súdiová, Melánia Chovaňáková,
Martin Majling, Pavel Martinka, Dominika Semaňáková (2. rad/ 2nd row),
Miroslava Knapková, Veronika Veverková (2. rad/ 2nd row), Peter Špilák,
Gabriel Rovňák(2. rad/ 2nd row), Sándor Kabdebó (2. rad/ 2nd row),
Barbora Brosová Lipková, Štefan Sedlický (2. rad/ 2nd row), Borbála Fekete,
Jiří Skopal (2. rad/ 2nd row), Joanna Glenc.*

Záverečný galakonzert / Final Gala-concert

15.5.2023, 18:00 Sála Gymnázia Andreja Sládkoviča, Komenského 3164,
B. Bystrica / Hall of Andrej Sládkovič Grammar school



Galakonzert otvoril domáci spevácky zbor Mladosť s dirigentkou Leonórou Súdiovou. Na fotografii je vystúpenie pražského zboru Collegium paedagogicum s dirigentom Marekom Valáškom. / The gala concert was opened by the local choir Mladosť with conductor Leonóra Súdiová. The photo shows a performance by the Prague choir Collegium paedagogicum with conductor Marek Valášek.



V spoločnosti moderátoriek večera Dominiky Výrostek-Misárovej a Laury Kajánkovej predseda poroty Jiří Skopal potešil publikum i účastníkov milým zhodnotením festivalu pred odovzdávaním cien súťaže. / In the company of the evening's moderators Dominika Výrostek-Misárová and Laura Kajánková, the chairman of the jury, Jiří Skopal, delighted the audience and participants with a kind evaluation of the festival before the awarding of the competition prizes.



*Barbora Brosová Lipková si preberá cenu pre žilinský spevácky zbor. /
Barbora Brosová Lipková receives the award for the Žilina choir.*



Joanna Glenc dostáva cenu pre spevácky zbor Harmonia. Joanna Glenc receives an award for the Harmonia choir.



Sándor Kabdebó drží ocenenie speváckeho zboru Katolíckej univerzity Karola Eszerházyho v Jágri. / Sándor Kabdebó holds the award of the Choir of the Karoly Eszerházy Catholic University in Eger.



Marek Valášek a cena pre Collegium Paedagogicum / Marek Valášek and the award for Collegium Paedagogicum.



Pri tejto slávnostnej príležitosti sme si dovoľili pripomenúť i jubileum vzácného človeka, pána profesora Bela Felixa, ktorý nás dnes poctil svojou prítomnosťou a svojou ľudskosťou a odbornosťou zanechal hlbokú stopu v mnohých generáciách jeho študentov i v srdciach detí, ktorým zasvätil svoju hudobnú tvorbu. / On this solemn occasion, we liked to commemorate the jubilee of a rare person, Professor Bela Felix, who honored us today with his presence and whose humanity and expertise left a deep mark on many generations of his students and in the hearts of the children to whom he dedicated his musical work.



Záver večera vyplnila svojim strhujúcim vystúpením spevácka skupina For you, ktorá zaplnila sálu tónmi populárnych melódií a rytmov. / The evening concluded with a captivating performance by the For you, which filled the hall with the sounds of popular melodies and rhythms.





Keď sa zo speváčok stávajú tanečnice... / When singers become dancers...



Sprievodné podujatia / Accompanying events

15.5. 10:00 **Origins** - premietanie záznamu premiéry oratória o počiatku sveta z vedeckého hľadiska - Kinosála Múzea SNP, Kapitulská 23, Banská Bystrica

Za realizáciu tohto podujatia ďakujeme vydavateľstvu PRO a páňovi Augustínovi Rosovi, z ktorého iniciatívy sa toto premietanie mohlo uskutočniť.

Heidelberg Choral Society and Orchestra, Melbourne, Australia
presents / uvádza



ORIGINS

OF THE UNIVERSE, OF LIFE,
OF SPECIES, OF HUMANITY

PÔVOD

VESMÍRU, ŽIVOTA, DRUHOV, ĽUDSTVA

hudba / composer NICHOLAS BUC
libreto / librettists JENNY GRAVES & LEIGH HAY
dirigent / conductor PETER BANDY

VIDEOPROJEKCIA SVETOVEJ PREMIÉRY ORatória



Understanding the miracles of our origins
Pochopenie zázrakov nášho pôvodu

**MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL VYSOKOŠKOLSKÝCH SPEVÁCKYCH ZBOROV
AKADEMICKÁ BANSKÁ BYSTRICA 2025**

štvrtok 15. mája 2025 o 10:00 hod Múzeum SNP kinosála – vstup voľný

Origins - screening of the recording of the premiere of the oratorio about the beginning of the world from a scientific point of view - Cinema Hall of the SNP Museum, Kapitulská 23, Banská Bystrica

We would like to thank the PRO publishing house and Mr. Augustín Rosa for the realization of this event, on whose initiative this screening was possible.

15.5. 16:00 **Workshop** Hudobno-pohybové aktivity s lektorom Mgr. art. Martinom Urbanom, PhD.

Workshop Music and movement activities with lecturer Mgr. art. Martin Urban, PhD.

Súťaž / Competition

Súťaž stredoškolských zborov / Competition of high school choirs

15.5.2023, 11:00, Slávnostná aula Ekonomickej fakulty UMB, Tajovského 10, B. Bystrica

Súťaž miešaných zborov / Competition of mixed choirs

15.5.2023, 11:20, Slávnostná aula Ekonomickej fakulty UMB, Tajovského 10, B. Bystrica

Súťaž sakrálnnej hudby / Sacred music competition

15.5.2023, 18:00, Kostol Nanebovzatia Panny Márie, Nám. Š. Moyzesa B. Bystrica

Súťažný program jednotlivých zborov / Competitive repertoire of choirs

Dievčenský spevácky zbor Konzervatória Žilina / Girls choir of Conservatory Žilina (kategória B2 / category B2)

- Alexander Moyzes (1906 - 1984) Trávnice
- Piotr Janczak (1972) De profundis clamavi
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847) Lift Thine Eyes
- Peter Bibza (1975) Psalm 117
- Peter Špilák (1979) Ara more pašal ma

Univerzitný spevácky zbor Mladosť / University choir Mladosť (kategória A1/ category A1)

- Tomás Luis de Victoria (1548-1611) Jesu dulcis memoria
- Peter Špilák (1979) Čože je to za krásne
- Frank Tichelli (1958) Earth song
- Samo Vovk (1989) Ta na Solbici

Univerzitný spevácky zbor Mladosť/ University choir Mladosť (kategória D/ category D)

- Tomás Luis de Victoria (1548-1611) Jesu dulcis memoria
- Frank Tichelli (1958) Earth song
- Anonymus Carska Jektenija
- Evan Ramos (*1983) O magnum misterium

Spevácky zbor Sliezskej univerzity v Katoviciach / Choir of Silesian university in Katowice (kategória D/ category D)

- Jacob Arcadelt (1507-1568) Ave Maria
- Eric William Barnum (*1979) Adoramus te, Christe
- Slawomir Kaczorowski (*1956) Gloria
- Jurijus Kalcias (*1956) Laudate Dominum

Spevácky zbor Katolíckej Univerzity Karola Esterházyho / Choir of Charles Esterházy Catholic Univeristy (kategória A1 / category A1)

- Thomas Tomkins 1572-1656 How great delight
- Ľuboš Bernáth *1977 Keď sa môj najmilší
- György Ligeti 1923-2006 Három női kar - Magány - Magos kősziklának
- Péter Tóth *1965 How great delight
- Rezső Sugár 1919-1988 Két szapphói dal

Collegium Paedagogicum – spevácky zbor Pedagogickej fakulty Karlovej univerzity v Prahe / Collegium Paedagogicum – choir of Faculty of Education of Charles University in Prague (kategória A1 / category A1)

- Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743) Cantate Domino
- Bob Chilcott (*1955) Jazz mass - Kyrie
- Mária Jašurková (*1980) Gaudeamus igitur
- Arnošt Košťál (1920-2006) Už je slunko
- Miroslav Raichl (1930-1998) Chodský den (výber)

Záverečné hodnotenie festivalu/ Final evaluation of the festival

Medzinárodný súťažný festival Akademička Banská Bystrica 2025 tento rok slávi jubileum 40-ročnej histórie festivalu. Festival prebiehal prezenčnou formou, záznamy z koncertov sú dostupné na <https://www.akademickabb.sk/galeria/> , čím sa festival otvára širokej verejnosti na celom svete. Vyššie uvedené webové sídlo (<https://www.akademickabb.sk/>) umožňuje kontinuálnu realizáciu festivalu a jeho priebežnú aktualizáciu, ktorá prebieha v časovom horizonte 2 rokov medzi jednotlivými ročníkmi.

The International Competition Festival Academic Banská Bystrica 2025 is celebrating the 40th anniversary of the festival's history this year. The festival was held in person, recordings of the concerts are available at <https://www.akademickabb.sk/galeria/> , which opens the festival to a wide audience worldwide. The above-mentioned website (<https://www.akademickabb.sk/>) enables the continuous implementation of the festival and its ongoing updating, which takes place over a period of 2 years between individual editions.

Celkové hodnotenie festivalu a súťaže/ Overall evaluation of the festival and competition

Medzinárodná porota medzinárodného festivalu akademických speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2025 ocenila výborné výkony jednotlivých zborov, ktoré sa umiestnili výlučne v zlatom a striebornom pásme. Je škoda, že sa súťaže zúčastnil nízky počet zborov. Porota ocenila kvalitnú organizáciu festivalu.

Porota navrhuje Univerzite Mateja Bela v Banskej Bystrici a Ministerstvu školstva, vedy, výskumu, vývoja a mládeže SR, aby i v budúcnosti podporovali úspešný medzinárodný zborový festival, ktorý je jediný svojho druhu na Slovensku.

The international jury of the international festival of academic choirs Academic Banská Bystrica 2025 appreciated the excellent performances of the individual choirs, which were placed exclusively in the gold and silver bands. It is a pity that a small number of choirs participated in the competition. The jury appreciated the high-quality organization of the festival.

The jury suggests that the Matej Bel University in Banská Bystrica and the Ministry of Education, Science, Research, Development and Youth of the Slovak Republic continue to support the successful international choir festival, which is the only one of its kind in Slovakia, in the future.

Niekoľko slov venovaných festivalu predsedom poroty/ A few words dedicated to the festival by the chairman of the jury

„Akademická Banská Bystrica 2025 skončila.

Prožil jsem krásné tři dny v Banské Bystrici v kontaktu s přáteli, porotci, mladými zpěváky a nadšenými sbormistry. Díky zakladatelům tohoto významného mezinárodního festivalu se mohl uskutečnit již 21. ročník.

Oceňuji práci Přípravného výboru, Umělecké rady festivalu a stálou podporu organizátorů a sponzorů. Již zahajovací koncert představil početnému publiku výtečné sbory ve velmi dobré akustice Slávnostné auly Ekonomické fakulty Univerzity Mateja Bela.

Následující den porota posoudila velmi dobré výkony soutěžících sborů, které zařadila do stříbrného a zlatého pásma.

Poslední den se všechny sbory setkaly za krásného počasí na Náměstí SNP a zpívaly v pocitu radosti pro ostatní účastníky festivalu i náhodné kolemjdoucí.

Vyhlášení výsledků soutěže se uskutečnilo v sále Gymnázia Andreja Sládkoviča. Jednoznačným vítězem soutěže a také nositelem Ceny ministerstva školství, vědy, výskumu a športu SR se stal smíšený sbor Collegium Paedagogicum se sbormistrem Markem Valáškem. Obrovské nadšení mladých zpěváků vrcholilo při vystoupení skupiny FOR YOU. Milá tečka za nezapomenutelným setkáním!“

„Academic Banská Bystrica 2025 has ended.

I spent three beautiful days in Banská Bystrica in contact with friends, judges, young singers and enthusiastic choirmasters. Thanks to the founders of this important international festival, the 21st year could take place.

I appreciate the work of the Preparatory Committee, the Artistic Council of the festival and the constant support of the organizers and sponsors. Already the opening concert presented to a large audience excellent choirs in very good acoustics of the Ceremonial Hall of the Faculty of Economics of the Matej Bel University.

The following day, the jury assessed the very good performances of the competing choirs, which they placed in the silver and gold bands.

On the last day, all the choirs met in beautiful weather at Náměstí SNP and sang in a feeling of joy for other festival participants and random passers-by.

The announcement of the results of the competition took place in the hall of Gymnázia Andreja Sládkovič. The unequivocal winner of the competition and also the holder of the Prize of the Ministry of Education, Science, Research and Sports of the Slovak Republic was the mixed choir Collegium Paedagogicum with choirmaster Marko Valášek. The huge enthusiasm of the young singers peaked at the performance of the group FOR YOU. Nice end to an unforgettable meeting!“

Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

SPOMIENKA NA ZAKLADATEĽA FESTIVALU / MEMORY OF THE FOUNDER OF THE FESTIVAL



V doznievaní tónov jubilejného ročníka festivalu nás opustil jeden zo zakladateľov festivalu, profesor Milan Pazúrik.

Počas viac než štyroch desaťročí svojho pôsobenia na Pedagogickej fakulte UMB zanechal nezmazateľnú stopu v hudobnej pedagogike, vo vedení zborov i vo vzdelávaní generácií študentstva. Neúnavne budoval tradíciu zborového spevu doma i v zahraničí. Jeho meno je neoddeliteľne späté s Univerzitným speváckym zborom Mladosť a s mnohými významnými festivalmi, ktoré s vášňou a odbornou erudíciou organizoval.

Profesor Milan Pazúrik sa narodil 26. júla 1950 v Banskej Bystrici, kde získal svoje základné vzdelanie a kde neskôr prežil aj väčšinu svojho profesijného života. Od roku 1974 pôsobil na Pedagogickej fakulte v Banskej Bystrici, kde neúnavne rozvíjal hudobno-pedagogické umenie a najmä zborový spev – oblasť, ktorá sa stala jeho celoživotnou vášňou a poslaním.

V roku 1981 získal titul PaedDr., neskôr titul kandidáta vied (CSc.) na Univerzite Karlovej v Prahe, kde obhájil dizertačnú prácu v oblasti zborového spevu. V roku 1997 sa habilitoval a v roku 2007 bol menovaný za univerzitného profesora.

Na Katedre hudobnej výchovy zastával viacero významných pozícií – bol jej tajomníkom, zástupcom vedúceho a v rokoch 2005 – 2009 aj vedúcim. Zároveň sa neprestajne vzdelával, absolvoval študijné pobyty v Kyjeve a v poľskom Bydgoszci.

Jeho meno sa neodmysliteľne spája s Univerzitným speváckym zborom Mladosť, ktorý viedol neuveriteľných 41 rokov. Pôsobil aj v ďalších významných telesách – v Komornom zbore Collegium Cantus, v Speváckom zbore mesta Brezna i v Speváckom zbore slovenských učiteľov.

Profesor Pazúrik stál pri zrode viacerých významných podujatí: bol spoluzakladateľom festivalu Akademická Banská Bystrica, zakladateľom Horehronských slávností zborového spevu a Festivalu speváckych zborov Matice slovenskej, ako aj odborným garantom podujatia Cantus Choralis Slovaca. Jeho odborné skúsenosti a kontakty presiahli hranice Slovenska –

bol poradcom a lektorom na festivaloch a dirigentských kurzoch v zahraničí, najmä vo Francúzsku, Česku, Poľsku a na Ukrajine.

Za svoju celoživotnú prácu získal množstvo ocenení, medzi inými Pamätnú medailu Daniela Licharda, Pamätnú medailu Matice slovenskej, Cenu primátora mesta Brezna a titul Čestný občan mesta Brezna.

Odchod profesora Milana Pazúrika je veľkou stratou pre celú hudobnú a pedagogickú obec. Zanechal po sebe hlboký a trvalý odkaz, ktorý žije v zboroch, ktoré viedol, v študentoch a študentkách, ktorých vychoval, i v podujatiach, ktoré založil. Jeho práca, hodnoty a vášeň pre zborový spev budú aj naďalej inšpirovať ďalšie generácie. Zomrel 22. 5. 2025 v Banskej Bystrici.

Jeho odkaz zostáva živý v hudbe, v zboroch, ktoré viedol, a v ľuďoch, ktorých inšpiroval.

As the tones of the jubilee year of the festival faded, one of the festival's founders, Professor Milan Pazúrik, left us.

During more than four decades of his work at the Faculty of Education of the University of Music and Dramatic Arts, he left an indelible mark on music pedagogy, choir leadership and the education of generations of students. He tirelessly built the tradition of choral singing at home and abroad. His name is inextricably linked with the University Choir Mladosť and with many important festivals that he organized with passion and professional erudition.

Professor Milan Pazúrik was born on July 26, 1950 in Banská Bystrica, where he received his primary education and where he later spent most of his professional life. Since 1974, he has worked at the Faculty of Education in Banská Bystrica, where he tirelessly developed the art of music and teaching, and especially choral singing - an area that became his lifelong passion and mission.

In 1981, he received the title of PaedDr., later the title of Candidate of Sciences (CSc.) at Charles University in Prague, where he defended his dissertation in the field of choral singing. In 1997, he received his habilitation and in 2007 he was appointed university professor.

He held several important positions at the Department of Music Education - he was its secretary, deputy head and in 2005 - 2009 also head. At the same time, he constantly educated himself, completing study stays in Kiev and Bydgoszcz, Poland.

His name is inextricably linked with the University Choir Mladost', which he led for an incredible 41 years. He also worked in other important bodies - in the Collegium Cantus Chamber Choir, in the Brezno City Choir and in the Slovak Teachers' Choir.

Professor Pazúrik was at the origin of several important events: he was a co-founder of the Academic Banská Bystrica festival, the founder of the Horehron Festival of Choral Singing and the Festival of Choirs of the Matica Slovenská, as well as a professional guarantor of the Cantus Choralis Slovaca event. His professional experience and contacts extended beyond the borders of Slovakia - he was an advisor and lecturer at festivals and conducting courses abroad, especially in France, the Czech Republic, Poland and Ukraine.

For his lifelong work, he received numerous awards, including the Daniel Lichard Memorial Medal, the Matica Slovenská Memorial Medal, the Mayor of Brezno Award and the title of Honorary Citizen of Brezno.

The passing of Professor Milan Pazúrik is a great loss for the entire musical and pedagogical community. He left behind a deep and lasting legacy that lives on in the choirs he led, in the students he educated, and in the events he founded. His work, values, and passion for choral singing will continue to inspire generations to come. He died on May 22, 2025 in Banská Bystrica.

His legacy lives on in music, in the choirs he led, and in the people he inspired.

Niekoľko slov na rozlúčku s pánom profesorom / A few words of farewell to the professor

Za stručným uvedením niekoľkých významných reálií zo života Milana Pazúrika si dovoľujeme vstúpiť a vyniesť na jeho pamiatku i niekoľko intímnejších vyjadrení od jeho priateľov, známych a kolegov, ktoré nám boli doručené krátko po rozšírení správy o odchode tejto osobnosti.

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

prožíváme spoločne s vami hlbokou lútosť nad odchodom prof. Milana Pazúrika a vyjadřujeme vám upřimnou soustrast.

Milan Pazúrik byl dlouhou dobu přední osobností slovenské sborové obce, aktivním propagátorem a organizátorem mnoha kulturních hudebních a sborových událostí, sbormistrem univerzitního sboru a zakladatelem a po několik desetiletí hybatelem sborového festivalu Akademická Banská

Bystrica. Kromě toho byl vždy společenským a přátelským člověkem, kolegou a kamarádem.

Čest jeho památce!

I za kolegy z pražské katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty UK

Marek Valášek

... Je mi to ľúto, odchádzajú vzácní ľudia. Česť jeho pamiatke!

Martina Procházková

Dobrý den, vážený kolego, milý Pavle, děkuji za zaslání informace, která mně zarmoutila. Již před tímto dopisem mně informoval Jiří Holubec o této smutné události. Milan byl náš dlouholetý kolega, společník i tzv. parťák. Několikrát jsme společně „zakalili“ jak u příležitosti sborových festivalů tak na sympoziiích Cantus choralis i Cantus choralis Slovaca. Za moji osobu i za sympozium Cantus choralis posílám upřímnou soustrast.

S pozdravem

Vladimír Kuželka.

Vážený pán Martinka, ďakujem za smutnú informáciu, bohužiaľ som bol dlhodobo PN a pracovné povinnosti mi nedovolia zúčastniť sa poslednej rozlúčky s Milanom. Chcem Vás poprosiť o vyjadrenie hlbkej sústrasti rodine, príbuzným a kolegom v mene trnavských speváckych zborov i v mene mojom.

Ďakujem,

Gabriel Kalapoš

After a brief presentation of several important facts from the life of Milan Pazúrik, we allow ourselves to enter and bring to his memory a few more intimate statements from his friends, acquaintances and colleagues, which were delivered to us shortly after the spread of the news about the passing of this personality.

Dear colleagues,

together with you, we deeply regret the passing of prof. Milan Pazúrik and we express our sincere condolences.

For a long time, Milan Pazúrik was a leading figure in the Slovak choral community, an active promoter and organizer of many cultural musical and

choral events, choirmaster of the university choir and founder and, for several decades, the driving force behind the Akademická Banská Bystrica choral festival. In addition, he was always a sociable and friendly person, colleague and friend.

Honor to his memory!

Also for colleagues from the Prague Department of Music Education, Faculty of Pedagogy, Charles University

Marek Valášek

... I'm sorry, precious people are leaving. Honor to his memory!

Martina Procházková

Hello, dear colleague, dear Pavel, thank you for sending the information that saddened me. Even before this letter, Jiří Holubec informed me about this sad event. Milan was our long-time colleague, companion and so-called sidekick. Several times we „clouded“ together both on the occasion of choral festivals and at the Cantus choralis and Cantus choralis Slovaca symposia. I send my sincere condolences for myself and for the Cantus Choralis symposium.

Best regards

Vladimir Kuželka

Dear Mr. Martinka, thank you for the sad information, unfortunately I have been a PN for a long time and my work obligations will not allow me to attend the last farewell to Milan. I would like to ask you to express my deepest condolences to the family, relatives and colleagues on behalf of the Trnava choirs and on my own behalf.

Thank you,

Gabriel Kalapoš

ZÁVER / CONCLUSION

Ctený čitateľ, predložená monografia si kládla za cieľ priblížiť 40 rokov histórie festivalu Akademická Banská Bystrica. Ide o rozsahom nevelké dielo, ktoré nedokáže obsiahnuť tento kultúrny fenomén v jeho plnej šírke a hĺbke. Snažili sme sa zosumarizovať všetky dostupné informácie nielen z literárnych zdrojov, ale i z dostupných prameňov, ktoré sa zachovali v archíve bývalej Katedry hudobnej kultúry, v súčasnosti Centrum umenia a kultúry Pedagogickej fakulty Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. V samotnom texte chýbajú niektoré informácie, ktoré nie sú dostupné. Snáď naši nasledovníci v budúcnosti budú schopní ich lepšie spracovať. Časť dokumentov je pravdepodobne lokalizovaná v pozostalosti po Milanovi Pazúrikovi, ktorá však ešte nie je spracovaná.

Dear reader, the presented monograph aimed to bring to light 40 years of the history of the Academic Banská Bystrica festival. It is a small work that cannot encompass this cultural phenomenon in its full breadth and depth. We tried to summarize all available information not only from literary sources, but also from available sources that were preserved in the archive of the former Department of Musical Culture, currently the Center for Art and Culture of the Faculty of Education of the Matej Bel University in Banská Bystrica. The text itself lacks some information that is not available. Perhaps our successors in the future will be able to process it better. Part of the documents is probably located in the estate of Milan Pazúrik, which, however, has not yet been processed.

Ciele a limity / Goals and Limits

Podarilo sa nám spracovať a aktualizovať prehľad týkajúci sa tvorcov festivalu, jeho účastníkov a ocenení. Takisto sa podarilo zosumarizovať všetkých porotcov, ktorí svojou odbornosťou garantovali kvalitu hodnotenia súťaže. Ako najťažšia úloha pred nami stála sumarizácia všetkých organizačných tímov festivalu, z ktorých viacero ročníkov je nedostupných. Ak sa táto publikácia dostane do rúk pamätníkom, ktorých mená sa v tejto publikácii nenachádzajú, prosíme o ich zhovievavosť a nech vedia, že im patrí vďaka za to, čo zanechali súčasnej generácii – priestor pre zdieľanie svojho umenia.

We managed to process and update the overview regarding the creators of the festival, its participants and awards. We also managed to summarize all the judges, whose expertise guaranteed the quality of the competition evaluation. The most difficult task before us was to summarize all the organizational teams

of the festival, several years of which are unavailable. If this publication falls into the hands of the memorialists whose names are not in this publication, we ask for their indulgence and let them know that they are grateful for what they have left to the current generation – a space for sharing their art.

Potenciál ďalšieho bádania / Potential for further research

Ďalšími oblasťami, ktoré by si zaslúžili spracovanie, sú osobnosti dirigentov zúčastnených telies. Zaujímavým by bolo i spracovanie skladieb súťažného i koncertného repertoáru i hodnotenia ich interpretácie v rámci jednotlivých súťaží a tak sledovať a interpretovať „módne“ trendy v oblasti pestovania, rozvíjania speváckeho zborového umenia a jeho súťaží na tomto konkrétnom príklade.

Pevne veríme, že táto skromná publikácia s čiastkovými informáciami bude jedným z kameňov pestrej mozaiky hudobnej kultúry Univerzity Mateja Bela, mesta Banská Bystrica i širšieho regiónu v národnom i medzinárodnom kontexte.

Other areas that would deserve processing are the personalities of the conductors of the participating bodies. It would also be interesting to process the compositions of the competition and concert repertoire and evaluate their interpretation within individual competitions, and thus monitor and interpret „fashionable“ trends in the field of cultivating, developing choral singing and its competitions on this specific example.

We firmly believe that this modest publication with partial information will be one of the stones of the colorful mosaic of musical culture of the Matej Bel University, the city of Banská Bystrica and the wider region in the national and international context.

MENNÝ REGISTER

- Arcadelt, J., 155
Babjaková, E., 36
Bača, I., 35
Barák, Ľ., 81
Baranová, L., 142
Barnum, E. W., 155
Bartík, P., 35
Bartíková, Ž., 38
Bázlik, I., 81
Bažíková, M., 41, 83, 124
Benčo, J., 36
Beňová, A., 33
Bernáth, Ľ., 155
Bibza, P., 30, 42, 154
Biloveská, M., 32
Bloňski, B., 83
Bolgarskij, A., 81
Borovski, J., 82
Borzik, L., 30
Borzík, L., 28, 29
Brodniansky, M., 40, 41
Broos, M., 33
Brosová Lipková, B., 142, 145
Brozmannová, O., 36
Brych, J., 82
Bystrianska, O., 18, 19, 83, 111
Cón, P., 13, 14, 30, 81
Červená, Ľ., 22, 28, 29, 35, 36, 37
Datsyuk, S., 82
Didi, V., 30, 113, 114
Dienešová, D., 35, 37
Dirbáková, Z., 42, 130
Dobrotová, A., 32
Domanský, H., 81
Faltus, R., 30
Fekete, B., 142
Felix, B., 35, 149
Ferenčuk, E., 33
Fiala, T., 81
Fiore, D.G. di, 18, 19, 83, 115, 116
Fotrová, K., 142
Fraňová, R., 34, 36
Freund, Cz., 82
Fridman, L., 37, 38, 39, 40
Fuchs, J., 4, 83, 104
Gábor, E., 13, 15
Gašpar, I., 35, 36, 37, 38
Gebri, J., 81
Glenc, J., 132, 136, 142, 146
Glocková, M., 35
Goliašová, M., 36
Grega, I., 13, 14
Grega, Ľ., 81
Hagarová, O., 32
Heide-Berge, M., 81

- Holubec, J., 18, 19, 83, 100, 101, 161, 162
- Horňáčková, Ľ., 35
- Hradil, P., 81, 113, 114
- Hrušovský, I., 30, 34, 81
- Chilcott, B., 155
- Chovaňáková, M.*, 142
- Chovancová, K., 38, 39, 40
- Chrenko, P., 21
- Iršai, J., 29, 35, 37, 82
- Ivaničová, Z., 35, 36
- Jabbour, P., 36
- Janczak, P., 82, 154
- Janek, M., 35, 36, 38, 39
- Jartim, J., 29
- Jašurďová, M., 155
- Jatrim, J., 29, 30
- Jaworska, A., 81
- Jovanovic, D.*, 4, 83, 120, 142
- Juhaňáková, B., 82
- Kabdebó, S.*, 4, 82, 98, 133, 142, 147
- Kaczorowski, S., 155
- Kalapoš, G.*, 161, 162
- Kalcias, J., 155
- Kamenská, T., 34, 35, 36
- Kamoďa, J., 36
- Klementová, R., 35, 36
- Klimo, Š., 81
- Knapik, M., 18, 19, 83, 109, 110
- Knapková, M., 41, 42, 129, 142
- Kochelková, D., 36
- Kokoš, A., 83, 106, 107, 108
- Kolář, J., 82
- Kološťová, M., 35, 36, 38, 39, 40, 41
- Komarová, N., 82
- Koreňová, K., 18, 19, 42, 83, 113, 114, 130
- Korzenowski, A., 82
- Kostiviarová, N., 33
- Košťál, A., 155
- Krajčí, M., 28, 29
- Krška, P., 30
- Kubíček, A., 81
- Kurcz, J., 82
- Kútiková, H., 15, 16
- Kuželka, V.*, 161, 162
- Lakner, T., 82
- Langsteinová, E., 33, 34, 35, 36, 37
- Lapuník, R., 42, 129
- Lenárd, O., 35, 36, 82, 83, 84, 85, 86, 122
- Ligeti, Gy., 155
- Lipárová, L., 42
- Loden, D., 82
- Loncová, Ľ., 32
- Luby, P., 36
- Machová, T., 35
- Majling, M.*, 141, 142
- Mandysová, D., 82, 95

- Martinka*, 2, 17, 18, 40, 41, 42, 129, 130
Martinka, P., 17, 18, 129, 130, 142, 161, 162
Matczak, S., 81, 82
Melicher, A., 32, 33
Mendlik, B., 82, 93, 94
Mesárošová, M., 13, 14
Meszárošová, M., 81
Michal, J., 33, 40, 41
Micháľková, D., 37, 38
Michalová, 15, 16, 33, 35
Michalová, E., 13, 14
Miklošíková, H., 36
Miklušáková, Z., 28, 29
Mikula, Z., 30
Monček, L., 39, 40, 41
Moyzes, A., 85, 86, 135, 154
Novák, V., 81, 91, 92
Očenášová, J., 42
Očenášová, M., 33
Očenášová, S., 35, 37
Oleár, M., 13, 14, 32, 81
Oliwa, G., 83, 102, 103
Ondro, F., 20, 21
Pazúrik, M., 13, 15, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 84, 158, 159, 160, 161, 163
Piaček, M., 28, 29
Pitoni, G. O., 155
Pivovarský, L., 81, 82
Poliak, A., 38, 39, 40, 41
Pondelíková, R., 42
Porubský, Š., 37
Potancoková, J., 35
Prochádzková, M., 161, 162
Ráčzová, J., 81
Raichl, M., 155
Raninec, J., 13, 14, 81
Róm, C., 33
Rosa, A., 153
Rovňák, G., 4, 83, 122, 123, 142
Sedlický, Š., 29, 35, 36, 37, 42, 82, 112, 130, 142
Sedlický, T., 33
Semaňáková, D., 42, 130, 142
Schronk, R., 35
Sitárová, Ž., 33
Skopal, J., 4, 82, 83, 118, 119, 142, 144
Sloboda, M., 29
Stasiowska-Chrobak, B., 82
Straková, D., 42, 129
Straková, M., 39
Strmeňová, D., 39, 40, 41
Súdiová, L., 131, 142, 143
Sugár, R., 155
Szestay, Z., 82
Szesztay, Z., 81, 82
Szydzicz, K., 82
Šimko, M., 29

- Šímová, O., 13, 14, 81
Škvarková, J., 35, 36, 37
Šmíd, M., 81
Šouc, V., 82
Špilák, P., 28, 29, 30, 42, 130, 142,
154
Štepanovicová, J., 36
Šufliarska, A., 42, 129
Šúrová, D., 36
Švajková, T., 82, 91, 92
Tar, L., 81
Tichelli, F., 154
Tokár, J., 32
Tomeček, O., 34
Tomkins, T., 155
Tóth, P., 155
Turák, F., 35
Turňová, D., 13, 14, 81
Tužinský, P., 81
Uhríková, Z., 30
Urban, M., 38, 39, 40, 41, 42, 129,
153
Valášek, M., 82, 138, 142, 143, 148,
157
Valihorová, M., 34, 35
Varonen, R., 4 82
Vass, Sz. M., 82
Vetráková, M., 37
Veverková, V., 42, 130, 142
Victoria, T. L. de, 154
Vičar, J., 82, 88
Višňovský, L., 15, 16
Vodzinsky, V., 16
Vodzinský, V., 15
Voskárová, D., 42, 129
Vovk, S., 154
Vrchotová-Pátová, J., 81, 82
Vrškový, T., 30
Výlupková, E., 35
Zacharová, E., 82
Zelník, J., 37
Zimmer, J., 30
Zimová, V., 42, 129

BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

1. ČERVENÁ, Ľ. (eds.) 1991. Akademická Banská Bystrica 1991. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta Banská Bystrica, 1991.
2. ČERVENÁ, Ľ. 2003. (eds.) Súčasná zborová tvorba tvorba slovenských skladateľov. Banská Bystrica : Fakulta humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2003. ISBN 80-8055-854-X
3. ČERVENÁ, Ľ. 2008. Hudobná kultúra v Banskej Bystrici 1945-2000. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, Pedagogická fakulta, 2008. ISBN 978-80-8083-646-7
4. GLOCKOVÁ, M. – JANEK, M. (eds.) 1995. Bulletin ABB '95. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, vydavateľstvo Trian Banská Bystrica, 1995.
5. GLOCKOVÁ, M. (eds.) 1993. Bulletin ABB 93. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, vydavateľstvo Trian Banská Bystrica, 1993.
6. HORŇÁČKOVÁ, Ľ. - PAZÚRIK, M. 2000. Mladosť 30 : univerzitný miešaný spevácky zbor. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, Pedagogická fakulta, 2000
7. JANEK, M. – MICHALOVÁ, E. – STRENÁČIKOVÁ, M. 1989. Akademická Banská Bystrica '89, Spravodaj. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta, 1989
8. JANEK, M. (eds) 1997. Bulletin ABB '97. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, vydavateľstvo Trian Banská Bystrica, 1997.
9. JANEK, M. (eds.) 2003. Bulletin ABB 2003. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela vo vydavateľstve Bratia Sabovci, 2003.
10. JANEK, M. (eds.) 2005. Bulletin ABB 2005. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela vo vydavateľstve Bratia Sabovci, 2005.
11. JANEK, M. (eds.)1999. Bulletin ABB '99. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, vydavateľstvo Trian Banská Bystrica, 1999.
12. JANEK, M. (eds.)2007. Bulletin ABB 2007. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela vo vydavateľstve Bratia Sabovci, 2007.
13. JANEK, M. (eds.)2009. Bulletin ABB 2009. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela vo vydavateľstve Bratia Sabovci, 2009.
14. JANEK, M. (eds.)2013. Bulletin ABB 2013. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela vo vydavateľstve Bratia Sabovci, 2013.
15. JANEK, M. (eds.)2015. Bulletin ABB 2015. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela vo vydavateľstve Bratia Sabovci, 2015.
16. JANEK, M. (eds.)2017. Bulletin ABB 2017. Banská Bystrica : Belianum, Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2017

17. MARTINKA, P. (eds) 2019. Bulletin ABB 2019. Banská Bystrica : Belianum, Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2019. ISSN 2454-0986 ISBN 978-80-557-1259-8
18. MARTINKA, P. (eds) 2021. Bulletin ABB 2021. Banská Bystrica : Belianum, Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2021. ISSN 2454-0986 ISBN 978-80-557-1259-8
19. MARTINKA, P. (eds) 2023. Bulletin ABB 2023. Banská Bystrica : Belianum, Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2023. ISSN 2454-0986
20. MARTINKA, P. 2013 Význam zborového spevu pre interpreta In *Aura musica* : časopis pro sborovou hudbu, hudební pedagogiku a hudební teorii : číslo tematicky venované mezinárodnímu sympoziu ve sborovém zpěvu „Cantus Choralis 2013“, Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2013 č. 4. ISSN 1805-4056
21. MARTINKA, P. 2023 Akademická Banská Bystrica - Retrospektíva a perspektíva. Dvadsať ročníkov medzinárodného festivalu zborového spevu. In *Aura Musica* *Aura musica*, vol. 14, 2023. Ústí nad Labem : Katedra hudební výchovy PF UJEP, 2023. ISSN 1805-4056
22. MARTINKA, P. 2023. Univerzita v srdci Slovenska, ktorá bije láskou k zborovému spevu. In: spravodajca Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, roč. 29, č. 1-2 Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2023. ISSN 1339-6749
23. MARTINKA, P. 2023. Zborový spev a jeho význam pre interpreta. In: *Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae*, roč. 22, č. 4. – Ružomberok : Verbum, 2023. ISSN 1336-2232
24. MARTINKA, P. 2025. Zlaté hlasy nášho speváckeho zboru. In *Spravodajca Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici*. Roč. 31, č. 1-2. s. 30-31. ISSN 1339-6749
25. MICHALOVÁ, E. – TVRDOŇ, I. 1991. *Akademická Banská Bystrica '91. Spravodaj*. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta, 1991
26. MICHALOVÁ, E. (ed.) *Akademická Banská Bystrica 1989. Dokumentačný a propagačný bulletin vydaný pri príležitosti III. ročníka ABB*. Banská Bystrica, Pedagogická fakulta. 1988
27. MICHALOVÁ, E. 1985 *Akademická Banská Bystrica '85. Spravodaj*. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta, 1985.
28. NECHALOVÁ, Ľ. - PAZÚRIK, M. 2009. *Mladosť štyridsaťročná Banská Bystrica* : Univerzita Mateja Bela, Pedagogická fakulta, 2009. ISBN 978-80-8083-898-0

29. PAZÚRIK, M. 2015. 30 rokov Festivalu vysokoškolských speváckych zborov Akademičká Banská Bystrica. In : Cantus Choralis Slovaca 2014, Zborník materiálov z XI. Medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici. Banská Bystrica : Belianum, 2015. ISBN 978-80-557-0942-0
30. PAZÚRIK, M. – SEDLICKÝ, Š. (ed.) 2011 Zborník skladieb pre spevácke zbory : zborník skladieb Akademičká Banská Bystrica 2011 Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, Pedagogická fakulta, 2011. ISBN 978-80-577-0292-6
31. PAZÚRIK, M. – SEDLICKÝ, T. 2003 K dejinám zborového spevu na Slovensku 6 : festivaly, súťaže, prehliadky a slávnosti zborového spevu na Slovensku Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, 2003. ISBN 80-8055-796-9
32. PAZÚRIK, M. – UHRÍKOVÁ, Z. (ed.) 2015. Zborník skladieb pre spevácke zbory : zborník skladieb pre spevácke zbory Akademičká Banská Bystrica 2015. Belianum, 2015. ISBN 978-80-577-0941-3
33. PAZÚRIK, M. (ed.) 2019. Zborník skladieb pre spevácke zbory : zborník skladieb Akademičká Banská Bystrica 2019 : zborník skladieb pre spevácke zbory - zaslaných organizátorom pre výber povinnej skladby pre Festival vysokoškolských speváckych zborov Akademičká Banská Bystrica. Banská Bystrica : Belianum, 2019. ISBN 978-80-557-1563-6
34. PAZÚRIK, M. 1993. Akademičká Banská Bystrica ,93 In: Národná osveta : časopis pre rozvoj miestnej kultúry a záujmovej činnosti. - Bratislava : Národné osvetové centrum, 1993. - Roč. 3, č. 22 (1993), s. 16.
35. PAZÚRIK, M. 1993. Piaty ročník ABB ,93 In: Učiteľské noviny : dvojtýždenník o školstve a vzdelávaní. - Bratislava : Štátny inštitút odborného vzdelávania, 2009-. - ISSN 0139-5769. - Roč. 43, č. 32 (1993), s. 12.
36. PAZÚRIK, M. 1996. pevácky zbor ako mimoškolská hudobná aktivita v príprave učiteľa. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB, 1996. ISBN 80-88825-55-5.
37. PAZÚRIK, M. 1996. Zborové festivaly na Slovensku. In Cantus Choralis Slovaca 1994, Zborník materiálov z 1. medzinárodného sympózia o zborovom speve Cantus Choralis Slovaca, 1996. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta UMB. ISBN80-88825-33-4
38. PAZÚRIK, M. 1999. Zborové festivaly na Slovensku a v zahraničí In: Cantus Choralis Slovaca 1998 : zborník materiálov z 3. medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici. - 1.vyd. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, Pedagogická fakulta, 1999. - ISBN 80-8055-316-5. - S. 102-107.
39. PAZÚRIK, M. 2004 Z histórie zborového spevu na Pedagogickej fakulte v Banskej Bystrici : (Univerzitný spevácky zbor Mladosť). In: Acta Universitatis Matthiae Belii : hudobná výchova Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2004. - ISBN 80-8083-059-2. - 161-169.

40. PAZÚRIK, M. 2004. Celoslovenské akademické spevácke súťaže a festival Akademická Banská Bystrica. In: Acta Universitatis Matthiae Bellii : hudobná výchova. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2004. - ISBN 80-8083-059-2. - S. 171-181.
41. PAZÚRIK, M. 2005. Akademická Banská Bystrica : 20 rokov Akademickej Banskej Bystrice In: Múzy v škole : časopis pre hudobnú, výtvarnú a estetickú výchovu / Vydáva Fakulta hudobnej výchovy a Pedagogická fakulta UMB v Banskej Bystrici. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2005. - ISSN 1335-1605. - Roč. 10, č. 2 (2005), s. 2-4.
42. PAZÚRIK, M. 2007. Festivaly a súťaže zborového spevu na Slovensku : všeobecný pohľad na festivaly zborového spevu na Slovensku s vyústením na festivaly Akademická Banská Bystrica a Grand Prix Slovakia Trenčianske Teplice. In: Cantus Choralis '07 : mezinárodné sympozium o sborovom zpěvu, Ústí nad Labem 15. - 17. října 2007. - Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2008. - ISBN 978-80-7414-010-5. - S. 115-134.
43. PAZÚRIK, M. 2015 Akademická Banská Bystrica : tridsať rokov zborového spevu - festivalu Akademická Banská Bystrica (1985 - 2015) : publikácia o Festivale vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica (1985 - 2015) Banská Bystrica : Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela - Belianum, 2015. ISBN 978-80-557-0956-7
44. PAZÚRIK, M. 2015 Akademické zborové súťaže na Slovensku. In: Aura musica : časopis pro sborovou hudbu, hudební pedagogiku a hudební teorii : příspěvky z 12. mezinárodního sympozia Cantus Choralis, Ústí nad Labem, 12. - 14. října 2015. - Ústí nad Labem : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2015. - ISSN 1805-4056. - č. 8 (2015), s. 20-35.
45. PAZÚRIK, M. 2015. Akademická Banská Bystrica. Banská Bystrica : Belianum, 2015. ISBN 978-80-557-0956-7
46. PAZÚRIK, M. 2017 Vážení hostia, milí mladí priatelia : úvod In: Akademická Banská Bystrica 2017 : XVII. medzinárodný festival vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2017 : bulletin ABB 2017. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela - Belianum, 2017. - S. 9-10.
47. PAZÚRIK, M. 2019. Milí mladí priatelia, vážení hostia! : úvod In: Akademická Banská Bystrica 2019 : XVIII. medzinárodný festival vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2019 : bulletin ABB 2019. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela - Belianum, 2019. - ISBN 978-80-557-1259-8. - ISSN 2454-0986. - s. 11-13.

48. PAZÚRIK, M. 2019. Prehľad účastníkov medzinárodného festivalu Akademická Banská Bystrica In: Akademická Banská Bystrica 2019 : XVIII. medzinárodný festival vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2019 : bulletin ABB 2019. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela - Belianum, 2019. - ISBN 978-80-557-1259-8. - ISSN 2454-0986. - S. 58-76.
49. PAZÚRIK, M. Akademické zborové súťaže na Slovensku. S prihliadnutím na jubileum festivalu Akademická Banská Bystrica a účasť českých speváckych zborov, dirigentov a členov odborných porôt. In Aura musica. vol. 14, 2015. Ústí nad Labem : Katedra hudební výchovy PF UJEP, 2015. ISSN 1805-4056
50. PAZÚRIK, M. Medzinárodný festival Akademická Banská Bystrica : prehľad účastníkov jednotlivých ročníkov In: Akademická Banská Bystrica 2017 : XVII. medzinárodný festival vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2017 : bulletin ABB 2017. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela - Belianum, 2017. - S. 50-65.
51. ROSA, A. 2025 ORIGINS – výnimočné oratórium z Austrálie na festivale Akademická Banská Bystrica 2025. In Bystricoviny. (online) Dostupné na: <https://www.bystricoviny.sk/bystricoviny-tv/origins-vynimocne-oratorium-z-australie-na-festivale-akademicka-banska-bystrica-2025/> [cit. 2025-10-08]
52. SEDLICKÝ, T. 1999. K dejinám zborového spevu na Slovensku 4 Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, Literárne a hudobné múzeum, Národné osvetové centrum, 1999. ISBN 80-8055-245-2
53. SEDLICKÝ, T. 2000 K dejinám zborového spevu na Slovensku 5. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, Literárne a hudobné múzeum, Národné osvetové centrum, 2000. ISBN 80-8055-428-5
54. STRAKOVÁ, D. 2025. Akademická Banská Bystrica oslávila 40 rokov tradície zborového umenia. In Spravodajca Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Roč. 31, č. 1-2. s. 28-29. ISSN 1339-6749

Internetové zdroje:

<https://www.akademickabb.sk/> [cit. 2025-10-08]

<https://www.umb.sk/> [cit. 2025-10-08]

<https://www.pdf.umb.sk/> [cit. 2025-10-08]

<https://www.pdf.umb.sk/katedry/centrum-umenia-a-kultury/> [cit. 2025-10-08]

<https://www.bystricoviny.sk/bystricoviny-tv/origins-vynimocne-oratorium-z-australie-na-festivale-akademicka-banska-bystrica-2025/> [cit. 2025-10-08]

40 rokov medzinárodného festivalu akademických speváckych zborov
Akademická Banská Bystrica

40 years of International Festival of Academic Choirs Academic
Banská Bystrica

Autor: Mgr. Pavel Martinka, PhD.

Recenzenti: doc. Mgr. art et Mgr. Monika Bažiková, ArtD.

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Vydavateľ: Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici

2025

Rozsah: 174 strán

ISBN 978-80-557-2276-4 brožovaný

EAN 9788055722764

ISBN 978-80-557-2277-1 online

EAN 9788055722771

<https://doi.org/10.24040/2025.9788055722771>

umb
UNIVERZITA
MATEJA BELA
V BANSKEJ BYSTRICI



PEDAGOGICKÁ
FAKULTA UNIVERZITY
MATEJA BELA

BELIANUM

ISBN 978-80-557-2277-1



9 788055 722771